

السفير اليوناني : رغبة يونانية في تعزيز التعاون الاقتصادي والفني مع المملكة

الرياض - واس : تم صباح أمس بمقر وزارة الخارجية التوقيع على اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين المملكة العربية السعودية وجمهورية اليونان وقد وقع الاتفاقية عن المملكة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعن جمهورية اليونان السفير اليوناني لدى المملكة السيد ايمانويل كالياداكيس .



الأمير سعود الفيصل

ويهدف الاتفاقية إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية والفنية بين المملكة العربية السعودية وجمهورية اليونان من خلال تبادل الخبرات والتعاون في مجالات البحث العلمي والتكنولوجيا والصناعة والتجارة .

كيندي يفوز في الانتخابات الأولية للديمقراطيين

بريسن - أ. ب. فاز جوزيف كيندي عاماً ثلث السنين في الانتخابات الأولية للديمقراطيين في ولاية نيويورك .

مواقف السوفييت بشأن القضايا الدولية

نيويورك - أ. ب. : وصل وفد السوفييت إلى موسكو لبحث القضايا الدولية .

مزايعم لمتهمي جنوب السودان : طائرات مجهولة تقصف منطقة قناة جونجلي

نيروبي - أ. ب. : زعمت حركة متمردية جنوب السودان أن طائرات مجهولة هاجمت ومدمرت مخازن في منطقة قناة جونجلي في جنوب السودان .

اجتماع مشترك لوزراء خارجية خارجية التعاون والمجموعة الأوروبية

حوار وتنسيق بشأن القضايا الدولية

اتفاق خليجي على مسودة اتفاقية تعزيز التعاون مع أوروبا

أبوظبي - ق. ن. : عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة اجتماعاً مشتركاً في نيروبي يوم ٢٦ سبتمبر الحالي وذلك لبحث موضوعات ذات أهمية مشتركة بين الجانبين .

رئيس وزراء الاردن يزور الكويت

الكويت - واس : ذكرت امانة سفيرة في الكويت أمس أن رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي سيحضر في الكويت لزيارة مجلس الوزراء الكويتي .

مخاوف من اعتداء على سفارة واشنطن في القاهرة

شولتز ينتقد السوفييت بسبب دانييلوف

واشنطن - أ. ب. : انتقد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية دانييلوف سفير الاتحاد السوفياتي في واشنطن .

فرنسا تضم اسرائيل الى مشروع يورिका

لندن - واس : أعلنت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن مشروع يوریکا .

قلق دول بشأن انتهاكات حقوق الانسان في كمبوديا

لندن - واس : أعربت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن قلقها من انتهاكات حقوق الانسان في كمبوديا .

موسكو لم ترد على مقترحات بكن

لندن - واس : ذكرت المبعوثة السوفياتية في موسكو أن موسكو لم ترد على مقترحات بكن .

هتاف معادية لليابان في سيئول

سيئول - واس : اتهم سكان سيئول اليابان بارتكاب جرائم حرب .

السويد تدعو الى اجتماع عاجل : دول الشمال تبحث قرار التأشير الفرنسي

ستوكهولم - أ. ب. : أعلن وزير خارجية السويد أن بلاده قررت دعوة الدول الاسكندنافية الى اجتماع عاجل .

عزو الجزائر يهود شرق السودان

الجزيرة - أ. ب. : عزا الجزائر يهود شرق السودان .

العدويصادر ثلاثة ملايين دونم بالصفحة والقطاع

الرياض - واس : أعلنت وزارة الزراعة السعودية أن قطاعاً من الأراضي الزراعية في المنطقة الحدودية مع العراق قد تم تصديرها .

الانتخاب دبلوماسي عربي رئيساً لادى لجان الأمم المتحدة

الأمم المتحدة - واس : انتخب السيد محمد عبد الله كادوري رئيساً للجنة الدبلوماسية في الجمعية العامة للأمم المتحدة .

البحر الأحمر يفتح

البحر الأحمر - واس : أعلنت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن مشروع يوریکا .

خفض جزئي للأسلحة النووية الأمريكية

واشنطن - واس : أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان عن خفض جزئي للأسلحة النووية الأمريكية .

السفغال : حركة عدم الانحياز لم تناهض أمريكا

نكار - أ. ب. : ذكر ابراهيم فاب وزير خارجية السفغال أن حركة عدم الانحياز لم تناهض أمريكا .

للاستخدام العسكري برتقوريا تشتري عددا كبيرا من بونج ٧٠٧

البرتغالية - واس : أعلنت وزارة الدفاع البرتغالية أنها تشتري عدداً كبيراً من طائرات بونج ٧٠٧ .

قصف ناقلة نفط كويتية في الخليج

الكويت - واس : أعلنت وزارة الدفاع الكويتية أنها قصف ناقلة نفط كويتية في الخليج .

زيادة طفيفة في سعر الدولار

جدة - البلاد : سجل سعر الدولار عند الافتتاح أمس في بورصة فراكورت بدايةً بزيادة طفيفة عن سعره السابق .

السوفييتا

واشنطن - أ. ب. : ذكرت المبعوثة السوفياتية في موسكو أن موسكو لم ترد على مقترحات بكن .

ريجان يؤكد مساندته التامة لاكينسون

واشنطن - أ. ب. : أكد ريغان دعمه التام لكينسون .

عزو الجزائر يهود شرق السودان

الجزيرة - أ. ب. : عزا الجزائر يهود شرق السودان .

البحر الأحمر يفتح

البحر الأحمر - واس : أعلنت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن مشروع يوریکا .

السوفييتا

واشنطن - أ. ب. : ذكرت المبعوثة السوفياتية في موسكو أن موسكو لم ترد على مقترحات بكن .

ريجان يؤكد مساندته التامة لاكينسون

واشنطن - أ. ب. : أكد ريغان دعمه التام لكينسون .

عزو الجزائر يهود شرق السودان

الجزيرة - أ. ب. : عزا الجزائر يهود شرق السودان .

البحر الأحمر يفتح

البحر الأحمر - واس : أعلنت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن مشروع يوریکا .

السوفييتا

واشنطن - أ. ب. : ذكرت المبعوثة السوفياتية في موسكو أن موسكو لم ترد على مقترحات بكن .

ريجان يؤكد مساندته التامة لاكينسون

واشنطن - أ. ب. : أكد ريغان دعمه التام لكينسون .

عزو الجزائر يهود شرق السودان

الجزيرة - أ. ب. : عزا الجزائر يهود شرق السودان .

البحر الأحمر يفتح

البحر الأحمر - واس : أعلنت منظمة دولية تعنى بحقوق الانسان عن مشروع يوریکا .

سنغافورة تتحول الى مركز بترولى ضخمة في جنوب شرق آسيا

سنغافورة - د. ب. ١. اعلان وزير التعليم في سنغافورة ان حكومة البلاد ستستخذ كل خطوة ممكنة في سبيل تحويل الجزيرة الدولة الى مركز ضخمة للتجارة في البترول وتوزيعه.

ونذكر في الكلمة التي القاها في مناسبة افتتاح مؤتمر البترول الدولي الثاني لاسيا ومنطقة المحيط الهادي ذكر ان سنغافورة تعد قاعدة ممتازة لتجارة البترول لانتهاز الفرص التجارية المتاحة حاليا.

وقال ويرجع ذلك الى ان سنغافورة تقع بين الدول المنتجة للبترول في الشرق الاوسط وجنوب شرق اسيا كما انها تعد احدى اسواق البضاعة الحاضرة للبترول واسرعها نمو وتطورا.

ومضى الوزير يقول وثانيا تتج

سنغافورة على طرف اسيا المطال على المحيط الهادي حيث تحقق الدول هناك نموا اقتصاديا سريعا ومن ثم فانه من المرجح ان يزيد حجم الطلب على البترول ومنتجاته.

وقال ان سنغافورة تعد ثالث اكبر مركز لتكرير البترول في العالم كما انها توجد بها بالفعل المنشآت المساندة.

والجدير بالذكر ان نحو ستمائة شخص من ٢٧ دولة يشتركون في هذا المؤتمر.

خط انابيب لنقل بترول اليمن

وقعت في صنعاء اتفاقية بين الحكومة اليمنية وشركات عالمية لانشاء خط انابيب النفط الخام من منطقة صافر اليمنية بلواء مأرب الى الموانئ اليمنية على البحر الاحمر بطول ٤٢٣ كم وبخط ٢٦/٢٤ بوصة.

ووقع الاتفاقية عن الجانب اليمني محمد الخادم الوجيه ووزير الاقتصاد والتأمين والتجارة اليمني القائم باعمال وزير النفط والثروة المعدنية فيما وقعها عن الشركات المنفذة ممثلوها في صنعاء.

كما تم في صنعاء التوقيع على اتفاقيتين بين المؤسسة اليمنية العامة للمياه والمجاري وكل من الشركة الصينية للطرق والجسور واحدى الشركات الامانية.

وتتضمن الاتفاقية الاولى على قيام الشركة الصينية بتنفيذ مشروع المياه والمجاري في مدينتي نزار واب تكلفة اجمالية بلغت عشرة ملايين وسبعة وتسعين الف دولار امريكي فيما تنص الاتفاقية الثانية على قيام الشركة الامانية بتوريد الماسير الخاصة لمشروع مياه ومجاري نزار واب تكلفة اجمالية قدرها تسعة عشر مليونا وخمسة الاف مارك الماني.

توقيع اتفاق تعاون اقتصادي بين تونس والنمسا

تونس - الوكالات .. اختتمت اللجنة المشتركة التونسية النمساوية اعمال دورتها الرابعة بتوقيع اتفاق ينص على مساهمة النمسا في تنفيذ مشروع تربية الماشية المتكامل الرامى الى تحسين مردود الاراضي الزراعية كما وقع الجانبان وثيقة محضر اعمال الدورة التي اقرت اسس تعاون مستقبل اكثر ثنوعا.

وذكرت وكالة الانباء التونسية انه سيتم خلال الاشهر القادمة توقيع عدة اتفاقات اخرى بين تونس والنمسا وتهدف لتوسيع التعاون

اقتصاديات مريحة

القاهرة - د. ب. ١. ف. ب. علم من مصدر مصري ان وفدا من البنك الدولي برئاسة البرتو فافيل رئيس ادارة شئون مصر في هذه الهيئة الدولية بدأ سلسلة من المباحثات مع المسؤولين المصريين في القاهرة بشأن منح مصر ثلاثة قروض قيمتها الاجمالية ٨٠٠ مليون دولار.

وستخصص القروض لقطاع الكهرباء والزراعة والصناعة وذكر المصدر نفسه ان المحادثات التي تستغرق اسبوعا ستكون ذات طابع استطلاعي وان خبراء البنك الدولي من المنتظر وصولهم الى العاصمة المصرية في منتصف الشهر القادم لمواصلة المباحثات.

تعزيز التبادل التجاري بين مصر والاردن

عمان - ق. ن. ١. تم امس تبادل مذكرات البروتوكول التجاري التاسع للوقع في عمان بين حكومتى الاردن ومصر وجمهورية مصر العربية في نهاية شهر ديسمبر من العام الماضي.

وتضمن البروتوكول الذي تبادل مذكراته عن الحكومة الاردنية السيد محمد السقايف وكيل وزارة الصناعة والتجارة وعن الحكومة المصرية السيد ايهاب وهبة السفير المصري في عمان زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين الى ٢٥٠ مليون دولار للعام الحال توزع بينهما مناصفة.

دعم التعاون الاقتصادي بين تونس والنمسا

تونس - ق. ن. ١. اتفقت تونس والنمسا على تطوير تعاونهما المال والتقني والاقتصادي والمجاري وتعزيز التبادل التجاري بينهما.

جاء ذلك خلال جلسة العمل التي عقدتها اللجنة المشتركة التونسية النمساوية برئاسة السيد احمد بن عرف وزير الدولة التونسي المكلف بالتعاون الدولي والسيد جوهان بور وزير الدولة للتجارة والصناعة في جمهورية النمسا التي بدأت اعمالها امس.

وتبحث اللجنة مختلف جوانب التعاون وخاصة امكانية زيادة حجم التبادل التجاري ووضع برامج للتعاون الاقتصادي والسياسي.

مباحثات امريكية جزائرية حول الغاز

الجزائر العاصمة - د. ب. ١. ف. ب. علم من مصدر رسمي ان شركة سونا تراك الجزائرية ومجموعة بانهااندل ايسترن كوربوريشن الامريكية بدأتا امس الاول في العاصمة الجزائرية مناقشات تتعلق باستئناف تزويد الولايات المتحدة بالغاز الطبيعي السائل الجزائري.

وقضى الاتفاق الذي ابرم في الصيف الماضي بدفع تعويضات للشركة الجزائرية تروبو على نصف مليار دولار.

وذكر المصدر نفسه ان تحقيق المناخ بين الشركتين ستتيح ان تحقق

شركة بونينج تحصل على اجزاء لطائراتها من السوق اليابانية

طوكيو - د. ب. ١. اعلن مسؤولون في طوكيو ان شركة بونينج الامريكية لصناعة الطائرات قد تقدمت بطلبات لدى ثلاث شركات يابانية كبرى للحصول على اجزاء قيمتها خمسمائة مليون دولار لاجلحة طائراتها من طراز جامبو ٧٤٧.

وذكر المسؤولون انه بمقتضى عقد وقعه شركة بونينج مع شركات متسووشي وكاواساكي وفوجي ومدته عشرة اعوام ستقوم الشركة بالحصول على اجزئ الطائرات بانواعها واجهزة تخفيف الدفع اللازمة لاستخدامها في ثلاث طائرة وستولى شركة فوجي انتاج الاجنحات واجهزة تخفيف الدفع.

علم المال والمصارف

ابو ظبي - تم صباح امس الاول بمقر صندوق النقد العربي بايو ظبي توقيع عقد قرض قيمته ثلاثة ملايين و٢٥٠ الف دينار عربي حسابيا ما يعادل ١١ مليون و٨٠٠ الف دولار بين الصندوق وجمهورية موريتانيا الاسلامية وذلك بهدف تصحيح الخلل الهيكلي في الاقتصاد الموريتاني الذي ينجح عنه عجز كبير في ميزان المدفوعات.

ووقع اتفاقية القرض نيابة عن الصندوق السيد سعيد احمد غياثي رئيس الصندوق وعن موريتانيا السيد بديدا الشة.

موريتانيا لدى دولة الامارات.

مفاوضات حول ثلاثة قروض من البنك الدولي لمصر

انخفاض انتاج الذهب في جنوب افريقيا

جوهانسبرج - د. ب. ١. ف. ب. اعلنت غرفة المناجم امس ان انتاج جنوب افريقيا من الذهب انخفض بشكل طفيف في شهر اغسطس الماضي.

وقد بلغ الانتاج في شهر اغسطس الماضي ٨٤٦٦٧٩ اوقية / ٥٧٢٨٨ كيلو جراما اي انه سجل انخفاضا خلال الفترة المناظرة من عام ١٩٨٥.

مباحثات اقتصادية سورية محرية

دمشق - د. ب. ١. ف. ب. علم من مصدر رسمي انه عقدت جلسة مباحثات اقتصادية امس بين مسؤولين سوريين ومجربين تم خلالها بحث التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي بين سوريا والمجر.

واكد المصدر ذاته انه خلال المباحثات اكد الجانب المجري ان بلاده على استعداد لتطوير مختلف مظاهر التعاون الاقتصادي والطبي والفني والكهربائي مع سوريا وتقبل كافة الصعوبات التي يمكن ان تعوق هذا التعاون.

القاهرة تستضيف المؤتمر الافريقي السادس للطرق

القاهرة - الوكالات .. تبدأ يوم الاثنين القادم بالقاهرة اجتماعات المؤتمر الافريقي السادس للطرق والذي يشارك في اصابه وزراء النقل والاسكان والطرق ب٢٣ دولة افريقية و٨٠٠ عضو يمثلون ٦٠ دولة من مختلف دول العالم وممثلون عن عدد من المنظمات الدولية المتخصصة. يناقش المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستمر ٥ ايام ١٥٠ بحثا حول تخطيط وانشاء الطرق ووسائل تحقيق الامان على الطرق والمشروعات المستقبلية للطرق بالحدود الافريقية سواء التي ستقام بتمول اوروبي او بالتعاون بين دول القارة.

حركة تداول الاسهم ليوم الاربعاء (١٣/١/١٤٠٧ هـ) الموافق (١٧/٩/١٩٨٦ م)

اسم الشركة	عدد الاسهم	الصفحة	الاسم	عدد الاسهم	الصفحة
الشركات التجارية	—	—	الشركات التجارية	—	—
البنك العربي	١٠٠	١٠٠	البنك العربي	١٠٠	١٠٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠
البنك المائي	١٠٠	١٠٠	البنك المائي	١٠٠	١٠٠
البنك البحري	١٠٠	١٠٠	البنك البحري	١٠٠	١٠٠
البنك الجوي	١٠٠	١٠٠	البنك الجوي	١٠٠	١٠٠
البنك الفضائي	١٠٠	١٠٠	البنك الفضائي	١٠٠	١٠٠
البنك النووي	١٠٠	١٠٠	البنك النووي	١٠٠	١٠٠
البنك الذري	١٠٠	١٠٠	البنك الذري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المريخي	١٠٠	١٠٠	البنك المريخي	١٠٠	١٠٠
البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠	البنك الزحليني	١٠٠	١٠٠
البنك المشتري	١٠٠	١٠٠	البنك المشتري	١٠٠	١٠٠
البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠	البنك الكوكبي	١٠٠	١٠٠
البنك الكوني	١٠٠	١٠٠	البنك الكوني	١٠٠	١٠٠
البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠	البنك الهلالي	١٠٠	١٠٠
البنك النجمي	١٠٠	١٠٠	البنك النجمي	١٠٠	١٠٠
البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠	البنك الشمسي	١٠٠	١٠٠
البنك القمري	١٠٠	١٠٠	البنك القمري	١٠٠	١٠٠
البنك المري					

جناح خاص لسيرة الملك الراحل عبدالعزيز نوهي قصة توحيد المملكة

أو الاتصال على تليفون

Journal of Management Education 30(6)


٦٥٣٢٩ والله الموفق

أو الاتصال على تليفون

8-13 OCTOBER 1980 KINZ
مركز المعلومات الوطني ص ب ٢٨٣١ الرياض ١١٥٥٢ فاكس: ٥٧٦٢٣٣
٥٧٦٢٣٣

[illegible]

تعلن
مؤسسة السحيلي للتجارة والائتمان بجدة
(تليفون رقم: ٦٥٣٢٩٦٠)
بانها افتحت تأشيرة خروج نهائي لمكفولتها السيد / زياد
صالح أحمد عبد الله - الأردني الجنسية - يحمل جواز
سفر رقم ٩٨٥٤٥٧ ومن له أية حقوق على المذكور عليه
مراجعة المؤسسة خلال الأسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان
أو الاتصال على تليفون ٦٥٣٢٩٦٠ والله الموفق.


شُكْرٌ عَلَى تَعَزُّيَةٍ
 بَعْدَ التَّسْلِيمِ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ
 تَشْكُرُ
 أَسْرَةَ الْحَاجِّ / عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ وَطُفَى بِالْأَسَدَانِ
 وَابْنَهُمَا / حَلَمَى عَالِلَةَ أَحْمَدَ بِالسُّعُودَةِ
 كُلٌّ مِنْ وَأَسَاهُمْ فِي فَتْدِهِمْ النَّبَايِ
 (الرَّحْمَنُ) / مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ
 سَوَاءٌ كَانَ حَضْرِيًّا أَوْ بَرَقِيًّا أَوْ هَكَذَا تَقْبَلُ
 سَائِلِينَ لَوْ لَوْ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَجْزِيَهُمْ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَأَنْ يَنْظُرَهُمْ
 مِنْ كُلِّ شَرِّ وَأَنْ لَا يَرِيَهُمْ مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدَيْهِمْ
 « إِنَّا لِلَّهِ وَإِلَىٰ إِلَهِهِ رَاغِبُونَ »



464

A black and white photograph showing a large, ornate, multi-tiered structure, possibly a monument or a large piece of machinery. The structure has several levels with decorative elements. A person is standing in the foreground on the right side, providing a sense of scale. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

الفصله واضع الاستاذ الجامعي
انه يدرس في ويستفيل ومن ثم يقرر
الاقامه في نفس المي.
وسيعمل بهدار رشيد في منصفه
الجديد محل روبرت ذي بلوى سقم
جنوب افريقيا في باروسى للتي كانت
يمثل بريتوريا لدى السوق الاوربية
المشتركة منذ رحيل بيومينغ
سليم جنوب افريقى لدى المرفقة
الاوربية في موكسل.

الجلد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب

العدد ٨٣٦٦
الخميس ١٤ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦ م

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

مرور عام على افتتاح مركز سلطان بن سلمان للتحكم الإذاعي في باريس



الأمير سلطان بن سلمان

صادف يوم الثلاثاء الماضي ذكرى مرور عام على افتتاح مركز سلطان بن سلمان للتحكم الإذاعي التابع لإذاعة الشرق في باريس وهو المركز المؤهل لربط الإذاعة بكافة إذاعات العالم عبر الأقمار الصناعية أو بكافة الإذاعات المنتقلة عبر الكوابل المحورية. وقد افتتح مركز سلطان بن سلمان في الثاني من سبتمبر من العام الماضي بمناسبة وصول الأمير سلطان بن سلمان إلى باريس ومشاركته في مؤتمر صحافي لروك (ديسكوري) في المركز الوطني للدراسات الفضائية في باريس.

ومنذ افتتاح المركز تم ربط إذاعة الشرق من باريس بـ ٢٩ مدينة عربية وأربع مدن غربية. وحقق المركز على مدى عام من الربط الإذاعي عبر الأقمار الصناعية أكثر من ٢٦٢ ساعة إرسال عبر القمر الصناعي الذي يربط بين القارتين الأوروبية والآسيوية.

وفي شهر نوفمبر من العام الماضي أي بعد ثلاثة أشهر من افتتاحه دفع المركز إذاعة الشرق إلى المرتبة الأولى من بين الإذاعات العالمية في فرنسا عبر الأقمار الصناعية... من بينها خمس إذاعات وطنية و ١٤٠٠ إذاعة محلية.



عبدى .. يهوى أغانيه الجديدة ..

بعد النجاح الكبير الذي حققته أحدث أغاني الفنان الجيوب عبادى الجوهر على المستوى الجماهيرى من خلال ارتفاعه نسبة المبيعات بالنسبة للكاسيت فرغ مؤخرًا من الاتفاق مع مخرج الموعات الغنائية الفنان فتحى عبدالستار إمكانية تصوير هذه الأغاني للتلفزيون (على اليف) و (لو تعرفين) و (ما بقى غير الصور) و (الوك حب) و (حبر وورق) بالإضافة إلى بعض الأغاني القديمة الناجحة لعبادى .. عبادى ربما يفكر في تقديم شريط فيديو لإنتاجه القادم ..



قبل فترة قصيرة كانت نفس الزميلة التي نشرت ملحوظة (لجان مستقره في الجمعية) وأشارت إلى أن لجان الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية والتشكيلية هي للجان المستقرة .. وهذا يدل دالة واضحة على فعالية هذه الأقسام واللجان (وكفاءة) رؤسائها وتقانيهم المخلص في سبيل أداء واجبه تجاه الجمعية.

هذه الزميلة سبق أن كتبت بقلم (محررها) كلاما هاما ومفيدا عن حقيقة الوضع في الجمعية وضرورة الإسراع في الإصلاح بالإضافة إلى حقيقة وضع لجنة الفنون المسرحية وما وصلت إليه في ظل غياب المسؤول عنها غربية .. ولكن هناك بين السطور أكثر من علامة (!) وغريبة.

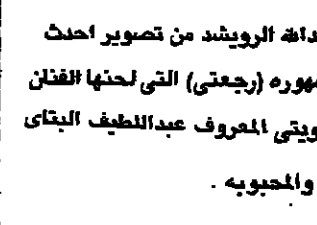
سعد خضر .. وعمل فنى كبير



سعد خضر

يستعد الفنان سعد خضر السعوديون هذه الأيام للاعداد الميكرو إنتاج عمل فنى كبير عبارة عن فيلم وثائقي يشترك في بطولته إلى جوار عدد كبير من نجوم التمثيل في المملكة ودول الخليج في مقدمتهم الفنانة الكويتية سعد عبده العمل الجديد عبارة عن فيلم سينمائي يبرز ملامح الحضارة الأصيلة في المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية ومن المتوقع أن تمول هذا الإنتاج جهة تسمى إلى إبراز التراث الوطني الأصيل سعد يشترك عدد كبير من النجوم في انتظار خطوة البداية لتقديم هذا الإنجاز الكبير.

الرويشد يصور أحدث أعماله

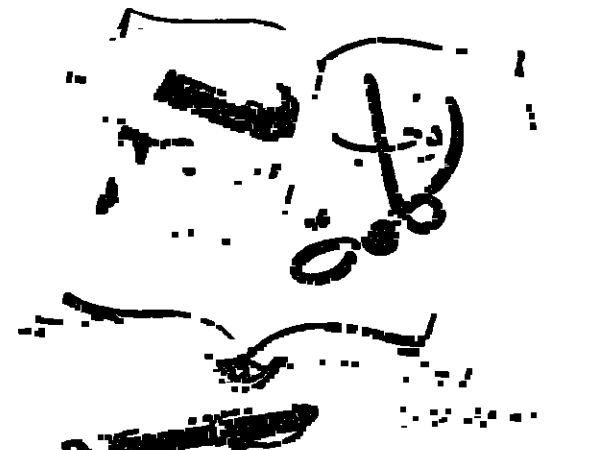


عبد الله الرويشد

فرغ مؤخرا الفنان الكويتي المعروف عباده الرويشد من تصوير أحدث أغانيه للتلفزيون وفي مقدمتها أغنيته المشهورة (رجعتي) التي لحنها الفنان راشد الخضر وصاغ كلماتها الشاعر الكويتي المعروف عبدالمطيف البتاي الرويشد من الأصوات الخليجية الناجحة والمحبوبة.



عبد الله الرويشد



■ النشاط الثقافي والفني على مستوى فروع جمعية الثقافة والفنون سجل تراجعا كبيرا من حيث العطاء والإنجاز .. والتواصل للبداية التي ظهرت بها تلك الفروع .. وقد أمكن تفسير تلك الحالة من التراجع للعديد من الاعتبارات كان أهمها وأبرزها دور الترشيد في الاتفاق الذي ساهم بدون شك في تحديد (المناسبات) وتقليص المسروفات التي لايقرها العطاء الثقافي والفني في أي مكان في العالم .. ولكن الذي كان يحدث حقيقة أن هناك العديد من المسروفات المفروض توفيرها في صرف مرتبات لأشخاص متواجدين داخل (بعض) فروع الجمعية كأسماء فقط .. أو حتى إذا كانوا متواجدين فانهم كانوا يتواجدون لشرب الشاي والجلوس في الجمعية لمزاولة اشغالهم الخاصة عن طريق تلفون الجمعية أو بعض منسوبيها (!!)

هذا الكلام الصريح قد يصفه البعض بأنه تجنى أو مبالغة أو خلاف ذلك بينما أن حقيقة الوضع تكشف الكثير من الحقائق .. فمثلا رواتب الاعضاء كما هي لم تتغير ولم تتعدل بينما النشاط قل أو انعدم في بعض فروع الجمعية .. أيضا حقيقة التواجد والانتماء للجمعية لها هدف وطني لم يستوعبه البعض ممن جعلتهم الظروف والوسائل ضمن أعضاء الجمعية التي تحتاج إلى فتح كشف حقيقي للحساب مع اطلاع العام الجديد.

ويلاحظ أيضا أن هناك تخطيطا أداريا في بعض فروع الجمعية يجب أن تشمل حقيقة الحاسبة والمكاشفة لأن الجميع سواسية في أداء مهمة وطنية صادقة .. هذا التخطيط الإداري حرم الجمعية من قدرات القادرين على الإبداع والتصحيح المفيد للنشاط الثقافي والفني داخل الجمعية .. ولقد كشف واقع الأمر الذي كان شعاره الترشيد في الاتفاق إلى عدم بروز حقيقة الانتماء للمساهمة في تكتيف روح العمل الجماعي الذي كان يجب أن يكون من أصل مكافأة المتميزين كما كانت تفعل بعض فروع الجمعية (!!) لقد كان أحد مديري فروع الجمعية يجمع من رواتب المنتسبين في الفرع إقامة أنشطة فنية وثقافية تساهم بدورها في انعاش النشاط الثقافي الفني .. وهناك من يعمل في الاتجاه المعاكس لذلك المدير .. أتمنى أن يكون العام الجديد عام خير علينا وعليكم جميعا .. وكل عام وأنتم بخير .. وإلى اللقاء.

بوناصر للنجوم

العربية في لندن

يرتخلل الصيف المطرب المغربي الشاب عز الدين بوناصر حديثا عددًا من المحفلات الخاصة لبعض الجاليات العربية في لندن .. وكانت أبرز أغانيه التي كان يقدمها أغنية بعنوان (هموم عربية) بالإضافة إلى عدد من الأغاني العربية المشهورة لكبار الفنانين العرب بوناصر من الأصوات المغربية البارزة والتي ستكون حديث الوسط العربي قريبا ..



بوناصر

خطا بسيط يجمع الفيشاوى وممدوح

في بطولة الفيلم السينمائي الجديد (خطا بسيط يكفى) يلقي الفنان الممثل فاروق الفيشاوى بالمثل للشباب القدم بقوة الصلوح إلى القائمة الفنان ممدوح عبدالعليم .. حيث يقوم في الفيلم بشخصية (سبك) كسول لا يعمل يعكس شقيقه الذي يواجه من نراسته حتى يتخرج من كلية الطب.

فانت حمامه .. تبكى مع النجوم



تقرأ سيدة الشاشة العربية الفنانة فانت حمامه نصا لفيلم جديد بعنوان (النجوم تبكى) على غرار قصة فيلمها الأخير (ليلة القبض على فاطمة) .. حيث تدور قصة الفيلم الجديد حول امرأة تصدم بواقع المجتمع الذي تعيش فيه بعد مرور عشرين عاما من الغربة خارج الوطن .. فانت لم تتدد بعد موافقتها أو الاختيار الأخير لبقية الإبطال الذين يشاركونها بطولة الفيلم.



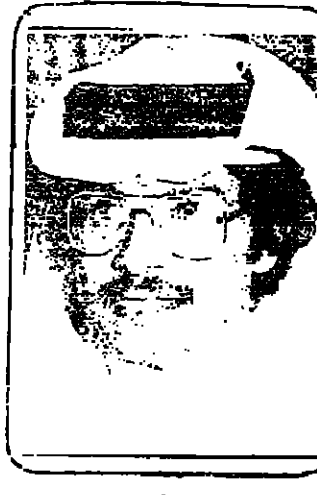
محمد صبحي

الخميس .. يكسر سعاد نصر

اختلف الفنان محمد صبحي أو الهجي كما يطلق عليه في الوسط الفني حسب اسم آخر عمل مسرحي له .. فقد اختلف مع زميلته وبطلة أعماله المسرحية والتلفزيونية سعاد نصر لعدم تفرغ سعاد للتجول مع فراقه المسرحية للتلفزيونية .. سعاد تفكر في العمل مع سمر غانم أو غافل امام والابتعاد عن الأعمال التي يلعب بطولتها محمد صبحي.

عائلة فوق

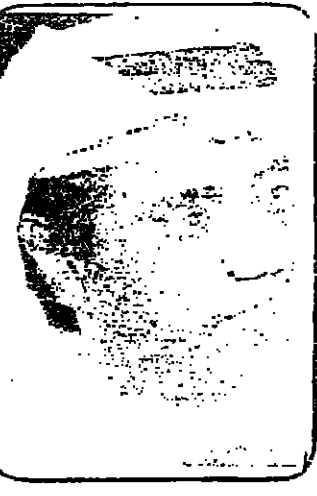
تنور ساخن



بكر شدي

الرياض - سليمان الحيد

سيتم قريبا عرض المسلسل الاجتماعي (عائلة فوق تنور ساخن) قام بإدواره عدد من الفنانين السعوديين والكويتيين منهم الفنان خالد النفيسى - محمد المرح - غانم الصالح - بكر الشدي - حياة الفهد - علي إبراهيم - علي الفقيدي مطرب قواز - محمد المنيع - عبدالرحمن الخطيب - هدى حسين صالح الحمد (ميريوك) تأليف نادر خليفة وإخراج يوسف حموده ويتكون المسلسل من ١٦ حلقة .. تنفيذ مؤسسة ابوسامح للإنتاج الفني وتم تصوير أحداثه في استوديوهات لطفي زيني بتونس إنتاج شركة أرا الدولية.



غانم الصالح



حياة الفهد



محمد المرح

خلال الصيف الحالي فنية تشهدها منطقتة صيفية

شهد موسم الصيف الحالي في منطقة عسير العديد من النشاطات الترويحية والثقافية والرياضية والاجتماعية وذلك بهدف تسلية المصطافين والمقيمين ومرتادي المنتزهات الوطنية وتسهيل اقامتهم وراحتهم ..

وقد نفذ هذه النشاطات عدد من الجهات الحكومية والأهلية الخاصة بالتعاون مع اللجنة الرئيسية للنشاطات الصيفية في منطقة عسير ..
ويشارك في هذه اللجنة اعضاء ممثلون لعدد من الدوائر الحكومية في منطقة عسير وبعض عمداء شئون الطلاب في الجامعات اضافة الى ممثلين عن وزارة الاعلام والجامعات ونادى ابها الأدبي وقيادة المنطقة الجنوبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والغرفة التجارية الصناعية في ابها ..



لنشاطات مختلفة من الملوكه وصورا للمنطقة الجنوبية عكست انماط البناء القديم والحديث والزراعة والمناطق الطبيعية وبعض الميادين العامة واقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عروضاً لفرق الفنون الشعبية لاختلاف مناطق المملكة وذلك في الأماكن

النشاطات الثقافية

ومن النشاطات الثقافية التي قدمت هذا الصيف قيام نادى ابها الأدبي بتنظيم العديد من الاسابيع الشعرية والأدبية والمحاضرات وذلك بصيغة اسبوعية وفي أماكن مختلفة وقد اشترك فيها عدد من رواد العلم والأدب والشعر في المملكة ..
كما قامت جمعية الجنوب النسائية الخيرية في ابها بتنظيم سبع ندوات دينية وعدد من الندوات الصحية وذلك خلال شهر رمضان المبارك .. كما اقيم العديد من معارض الكتب شاركت فيها وزارة التعليم العالي والجامعات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وبدر النشر والمكتبات والأندية الأدبية ..

النشاطات الفنية

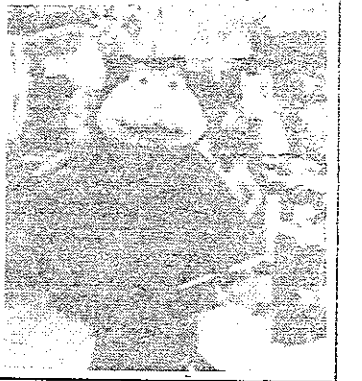
ومن الأنشطة الفنية التي اقيمت مشاركة جامعة الملك عبد العزيز بجدة بعرض مسرحي بعنوان الفن والأدب في اسواق العرب واستمر عدة أيام .. وعرض لنا النادى التراث الشعبي بالجامعة وكليهما اقيما بقرية باحص السباحية .. وسامم فرع جمعية الثقافة والفنون في ابها باقامة حفل غنائي منوع اشترك فيه عدد من الفنانين السعوديين المعروفين وقد لقي اقبالا كبيرا وكذلك بعض العروض التي ادتها الفرق الشعبية ومعرض لرسم الاطفال ..
منطقة عسير خلال هذا الموسم معرض للتصوير اقامه الفنان خالد خضر وافتتحه الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..
وقد ضم المعرض عددا من الصور

افتح

يا سمس

والخطوة

الجديدة



نعمان

بعد نجاح الجزئين الأول والثاني من البرنامج التلفزيوني الخليجي الخاص بالأطفال (افتح يا سمس) فرع مؤخرًا الفريق المعد للجزء الثالث والذي يعتبر الخطوة الجديدة والمتجددة للبرنامج ..
الجدير بالذكر ان الجزء الثالث والذي سيتم انتاجه قريباً يقع في (١٣٠) حلقة والبرنامج كما هو معروف من انتاج مؤسسة الانتاج البراسجي لدول الخليج العربية ..



السياحية التي يرتادها الزوار في مدينة الأمير سلطان الرياضية بالمحالة .. كما اقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفنون التشكيلية وكذلك المعرض الرابع لمطويات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات والاتحادات التابعة لها ..
وساممت جامعة الملك فيصل في الاحساء باقامة معرض للفنون التشكيلية لبعض فنانى المنطقة الشرقية ومعرض للصور الفوتوغرافية وذلك بقرية باحص السباحية وقد تزامنا مع المعرض المسرحي بجامعة الملك عبد العزيز الذي اقيم في المكان ذاته ..

لنشاطات مختلفة من الملوكه وصورا للمنطقة الجنوبية عكست انماط البناء القديم والحديث والزراعة والمناطق الطبيعية وبعض الميادين العامة واقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عروضاً لفرق الفنون الشعبية لاختلاف مناطق المملكة وذلك في الأماكن

مصلحة الضرائب .. تكشف عادل امام



○ عادل امام

راقبت مصلحة الضرائب في مصر الفنان عادل امام الذي صرح مؤخراً في جميع اللقاءات الصحفية والأذاعية والتلفزيونية وحتى في المجالس العامة والخاصة بأنه قرر خفض اجره من ١٣٠ الف جنيه الى ٣٠ الف جنيه وقد تشاقلت وسائل الاعلام هذا الخبر الا ان آخر التحريات كشفت حقيقة ذلك بان الفنان عادل امام كان يحاول من خلال ذلك ابعاد عيون رجال الضرائب في مصر عنه وعن حقيقة

دخله .. وقد كشفت والآخر سري (!!) عادل امام عن وجود عقود باجرين للفنان انبثقتها التحريات على عادل امام احدهما معلن وسيتم ذلك قريباً جداً

(أحمد زكي) وأربعة في مهمة رسمية

تم مؤخرًا تصوير عدد من مشاهد الفيلم الجديد الذي يشترك في بطولته الفنان احمد زكي الى جوار الفنانة نورا

والفنان نجاح الموجي الفيلم بعنوان (اربعة في مهمة رسمية) قصة عبد الجواد يوسف واخراج علي عبد الخالق ..

سميرة احمد .. وفيلم جديد



○ صلاح ذو الفقار

بدأت الفنانة العائدة للاضواء سميرة احمد تصوير فيلمها الثاني (المفقود) بطولة صلاح ذو الفقار ومدوح عبد العليم وعبدالله محمود .. حيث تقوم بدور ام تقوم بتربية ولدتها بعد موت زوجها وينشأ احدهما ضابط بوليس والآخر حملاً في الميناء لكنه يتضح فيما بعد انه لص .. كتب قصة الفيلم صلاح فؤاد واخرجه تيسير عيود ..



○ ○ كمال الشناوى

هؤلاء في حى

(الفحامين)

يلتقى كل من الفنان كمال الشناوى ومجدى وهبة وعلى الشريف والفنانة صفية العمري في حى الفحامين في مصر وذلك لاشتراكهم في بطولة الفيلم الجديد الذى اختير له اسم (الفحامين) على اسم الحى الذى يتم فيه تصوير الفيلم .. كتب قصة الفيلم ابراهيم الوردانى واخرجه صلاح سري ..

(شلة الصابرين)

في التلفزيون

فرغ المخرج التلفزيوني حسن سيف الدين من اعداد فريق العمل لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (شلة الصابرين) بطولة الفنان القدير عبد المنعم ابراهيم وجميل راتب و ابراهيم نصر وانور محمد وامام سامح .. والمسلسل قصة احمد جبريل ..

عفاف شعيب

(معلمة)

لأول مرة تقوم الفنانة عفاف شعيب بدور معلمة وصاحبة كشك في الفيلم السينمائى الجديد (الفالح) الى جوار الفنان يونس شبللى الذى يقوم هو الآخر بدور كسارى .. يشترك ياسلوب يتناسب مع تفكيره فلم يكن اصطناع السامر انتقاماً منه كما توهم بل ان مثل الصيوانى لا يتناسب الا هذا الأسلوب .. ولدت الاخ العزيز اكفى بذلك .. بل وفارت فبدر قلته وتناول شخصي الضيف بسخرية وكيل الشاتم .. بصورة تجعلني صديق اتعاطف ولست ادري من اين ابدأ بالتصحيح للاخ .. من جيله او لا باختلاف ذوق الناس ومزاج شاتمته وتجريحه في غرة الله .. أم من ارتدائه ثوب الأستاذ الفاضح الفاجر الذى يجيب ان يجلس فيه ان كرس التلذذ والذم هذه المناسبة اذكر للاخ .. ففاحة .. فلقد حم الرفيعي قدم لأول مرة الى المدينة قرأ الناس في ياكلون بالشوكة والسكين .. فلما جاء اليوم ان الشوكة والسكين في كفه يعلم الحاضرير كيف وكيف يشربون بالشوكة والسكين !!



○ ○ عزة

معالي في سمك لبن

تمر هندي

انتهت الفنانة معالي زايد من تصوير أحدث أعمالها السينمائية وهو فيلم بعنوان (سمك لبن تمر هندي) الى جوار الفنان محمود عبد العزيز .. الفيلم من اخراج المخرج السينمائى رافت المهيى ..

ليلى علوى

(شربات)

انتهت مؤخرًا الفنانة ليلى علوى من تصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان (شربات) تلعب فيه بدور البطولة الى جوار عدد من الوجوه الجديدة وتقوم فيه بدور لاعبة كراتيه .. كتب قصة المسلسل ابراهيم مسعود وقام بالأخراج المخرج التلفزيوني المعروف فايز حجاب ..

احب مكارم الاخلاق جهدي
واكره ان اعيب
واصف عن سباب الناس حملا
وشر الناس من بيوت
ومن هاب الرجال تهيبود
ومن حق الرجال ..

متابع «البلاد»

ماذا

ادارة الا

على أى أسا

القرارات و

هذا الكم

المختلفة

- بصورة غير مجدية اجر فرع الجمعية بجدة بعض الا والنشر المطلة في رئيسها ..
- التعديلات في نطاق دعمها والفنية المقلبة (!!) وكانت ك هانى فيروزى رئيسا للجب
- امين قارى للعلاقات ومد
- الغاء بعض الوظائف الر
- الرضوى يؤكد نحن نسه

مجال الراى

عود على بدء

بقلم أنور سالم
حينما أدلت الأخت الكريمة برانيا جـو: الفنانين وريدا عليها فيه لم يكن في ذمتي شيء أبدي اذا الأخر براني .. فمن غير انكار .. لذوقيه بمن تشاء .. وان كان مخالفا لما ذهبت اليه المسألة في ذلك ليست مسألة صح أو خطأ بل اختلاف في الذوق والتفكير الذى كان لابد شخصية وشخصية .. لم يكن الموضوع يد بحال ..

ولكني فوجئت بمقال لأحد القراء لم ي الدبيعة التي لا يحتاج فيها لكبر عنه .. فر حقا في ان ننشئ ونحكم كما نشعر ونحسر يقول : انك خاطيء اشد الخضا لان ذلك (فنان كبير) : ونحن - نعم نحن - كلاسد الصحيح وذوقنا هو الذوق السليم الذى لا ي ما يخالفه صحيجا !! (قاتل واعجب) .. في نفسه في حوار لم يكن موجبا اليه ابتداء ويبدأ هذا واسلوبه انه لا يمتلك العدة التي تـ طويلا .. لانه كما اسلفنا لم يفهم كيف يختاره ويقدرها ولو كان هو بخالفها ولا تبال استعد .. لا تدخل باستحسانه .. ولا يهين رضى اذ سـ عن رأينا بمعنى الصراحة والوضوح .. و الوقت - نقرر له حقه في الاعجاب بمن يـ ويسبح في الاخ الكريم ان اقول له ان ما كتبه جدية النقاش .. وانكنا حيامله له ومراعاة لـ على الأقل لم تشأ ان يمر .. مقالته .. بدون تد ياسلوب يتناسب مع تفكيره فلم يكن اصطناع السامر انتقاماً منه كما توهم بل ان مثل الصيوانى لا يتناسب الا هذا الأسلوب .. ولدت الاخ العزيز اكفى بذلك .. بل وفارت فبدر قلته وتناول شخصي الضيف بسخرية وكيل الشاتم .. بصورة تجعلني صديق اتعاطف ولست ادري من اين ابدأ بالتصحيح للاخ .. من جيله او لا باختلاف ذوق الناس ومزاج شاتمته وتجريحه في غرة الله .. أم من ارتدائه ثوب الأستاذ الفاضح الفاجر الذى يجيب ان يجلس فيه ان كرس التلذذ والذم هذه المناسبة اذكر للاخ .. ففاحة .. فلقد حم الرفيعي قدم لأول مرة الى المدينة قرأ الناس في ياكلون بالشوكة والسكين .. فلما جاء اليوم ان الشوكة والسكين في كفه يعلم الحاضرير كيف وكيف يشربون بالشوكة والسكين !!

أسف يا عزيزي لقد بالغت في اساعتك وتـ وكلماتي على ما قد يبدو فيها من قسوة الا ان اد امداف وليس انتقاضي الهاجم المنفعل ..

اسمح يا عزيزي .. لقد وعدت باخلاق مثق د (الكبير كما تقول) .. وانما هنا لن اعيد نصفا سكتائوه بهذا الأسلوب الخلق الذى لا يفتح اى الحقيقة وهي منك قريبة واذا كنت تعتقد ان يتناقشون بمثل ما كان يتهاجى به جرير والفرزدق اذا فانا هذه المرة اكتب اليك لاقول .. اذا كان جديد .. وراى تراء في الموضوع لم تنطقى اليه .. ياسلوب هادى مشزن واخى يلىق بمن يتصدع والنقاش فانا سلفك كثيرا ومستعدون ان نناقش مناقشة منيرة مفيدة للحقيقة التي ننشدها و آراء الذين يتابعون ما ينشر فيها وهم يعدون بالآلاف اما اذا لجأت الى التعالم والتفاسيح واتبع المهادنة والتجريح .. فانا هنا سلفك مرغى .. فـ الذى لا يقصد منه تجلية حقيقة او توضيح واد فضولا يسى الى صاحبه قبل ان يسى الى اى احد ادري هل فهمت ما اقصد .. ولكنى اعتبر نفسي قر رايى تماما بلا شبهة وبدون غش او تليس كنهه اغشس ولك ودي يا صديق ..

خاتمة

احب مكارم الاخلاق جهدي
واكره ان اعيب
واصف عن سباب الناس حملا
وشر الناس من بيوت
ومن هاب الرجال تهيبود
ومن حق الرجال ..



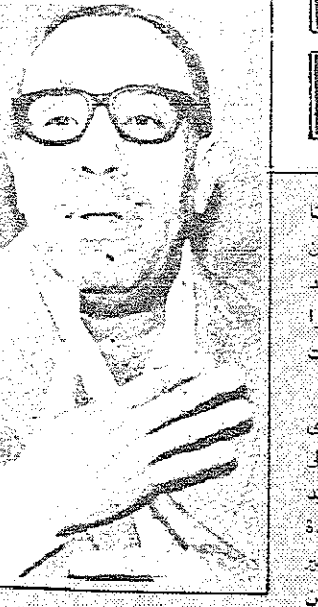
○ سمير غانم



○ ايوب عزت



○ محمد غزول



○ فؤاد الهندوس

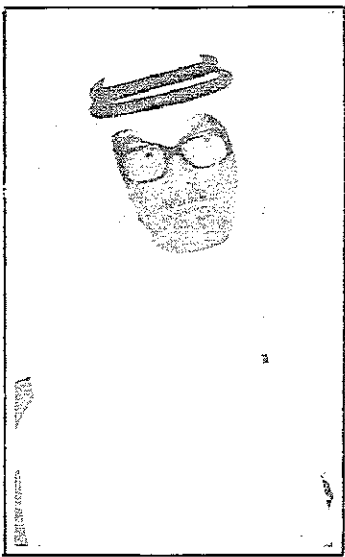
السرح لانقاذهم من الشرقة والبطالة التي يتعرضون لها اذا استشر حال السينما والتلفزيون في هذا النزال ومع اقتناعي بسييا هذا .. التفسير الا اننى اقول من وجهة نظر شخصية بحث اتجاه هذا الحشد من النجوم للعمل على المسرح بعد ان تعرضت بعض اعمالهم السينمائية لهزة في الايرادات مرجعة احتياجاتهم لرقت كانت لانتفاط الاناس واعادة الاعلام بصورة ملحوظة ومخيفة من اوائل الانسحاب التي دفعت المشاهدين الى الاتجاه للمسرح .. وكذلك النقص الكبير في انتاج المسلسلات التلفزيونية مما لم يعد امامهم الا

ويصح امام هذه الظاهرة الملمة للنظر اكثر من غلاة استعصام للوصول الى اسباب هذا الحشد المسرحي الضخم وتفسير البعض هذه الظاهرة ويشرح اسبابها قائلًا .. ان الحصة التي تتعرض لها السينما باحجام رواد السينما عن مضاعفة الافلام في الفترة الأخيرة وميول ايرادات الافلام بصورة ملحوظة ومخيفة من اوائل الانسحاب التي دفعت المشاهدين الى الاتجاه للمسرح .. وكذلك النقص الكبير في انتاج المسلسلات التلفزيونية مما لم يعد امامهم الا

وهذه ظاهرة لم تحدث منذ سنوات طويلة لان منتجي المسرحيات كانوا يعانون معاناة شديدة من هروب الممثلين والممثلات الى السينما او التلفزيون وكثيرا ما كانت تعلق ايديهم لان الممثلين والممثلات سرطعون باعمال سينمائية او تلفزيونية في ستوديوهات اليونان والخليج وتوسن مما عرض المسرح نهزات عنيفة .. وافقد الجمهور الثقة في اى عمل مسرحي ولكن الجاد ان من انتشار العروض المسرحية في كل من القاهرة والاسكندرية واقبال هذا العدد الكبير من نجوم التمثيل للعمل على المسرح يطرح عدة تساؤلات

هكذا منه الأصل

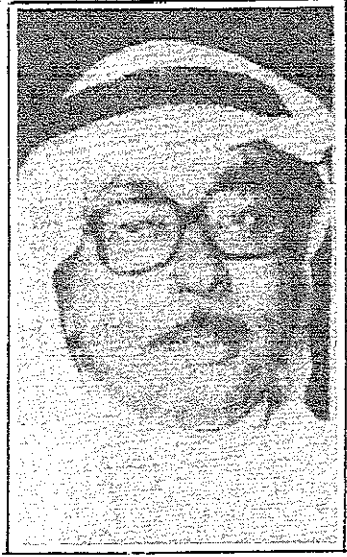
الفنية» يكتب عن تجميد الثقة في الملاقة بين الجمعية والقداى



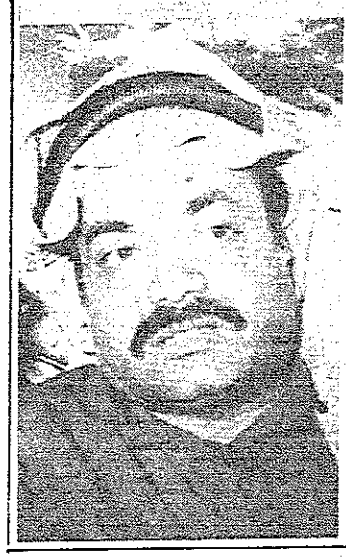
• حمدان صدقة



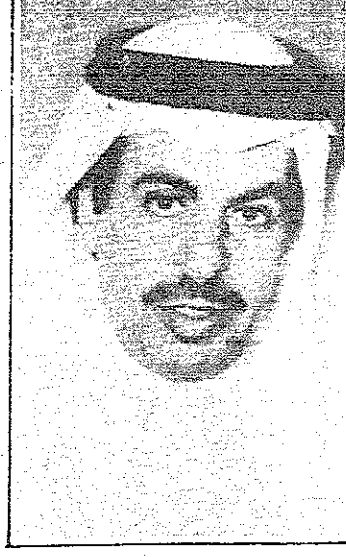
• سراج عمر



• محمد رجب



• الرشوى



• محمد الشدى

عيت

تاج ؟!

كانت هذه

تستوب

تستارين!

ور عبد الحليم رضوى مدير
التي اعلنتها لجنة الاعلام
ور المدير قد أجرى بعض
على النشاطات الثقافية

خلفا لحمدان صدقة
استشارا
وزيع اعمالها على الاقسام
ادة من خبرات القداى

هذه هي ملامح النشرة
الصادرة من لجنة الاعلام والنشر
بفرع الجمعية بجدة والمنشورة
فقط في الزميلة العزيزة جريدة
الحديقة العدد رقم (٧٠٧٢)
ولكن اين التعديلات؟! اين
في حقيقة الاستفادة من خبرات
القداى؟! اين هي التجديدات
والواقعية والانصاف ..
ان هذه (الحركة) مهمتها
الاولى تجميد الثقة بين الجمعية
وخبرات القداى في العلاقة ..
والانتاج والترويج ..

لقد كان من الاول ان يكون
قرار التعديل معتمدا من رئيس
مجلس ادارة الجمعية حتى يكون
للموضوع حجه الطبعي اما ان
تم (الطبخه) مليا فهذا امر
مرفوض لانه يسجل فعلا تراجعا
كبيرا لحقيقة الانتاج في
الجمعية .. ولنتناول ذلك التعديل
حسب التالي :

هاني فيروزى .. مع احترامنا
لجهوده وقدراته وشخصه .. ماذا
سيقدم للجنة الثقافية؟! وماذا
استبعد الاستاذ حمدان صدقة
من اللجنة الثقافية؟! وهل
استفسرت ادارة الجمعية
بالرياض عن حقيقة هذه
التغييرات من واقع التقارير المعدة
عن الانجازات الفعلية وماتم
انجازته من قبل كل مدير او
مستول؟!

ثم لماذا احتفظ الرضوى مدير
الفرع برئاسة لجنة الفنون
التشكيلية (!!)
ثم ان القرار الصادر (حبد)
مهمة الفنان والاستاذ سراج عمر
كمشرف على فرع الجمعية
بالمنطقة الغربية ولم يتم الاشارة
ثم هو فرع جده ام فرع الطائف
هل سامي حقيقه وظيفه
(المستشار) في الجمعية ..
الاستاذ محمد الشعلان
مستشارا .. الاستاذ محمد رجب
مستشارا .. الاستاذ حمدان
صدقه مستشارا .. ما هذا
التراجع .. لماذا التجميد في
الثقة .. رجل مثل محمد الشعلان
اعلامى ناجح ومصدر ثقل في
اذاعة جده وحمدان صدقة رجل
عامل وفاهم ونشط ومحمد رجب
رجل متفرغ وذو خبره ودراية
تلقى ادارة الانتاج لانه مديرها
ويتحول الى مستشار .. لماذا
لايصبح الرضوى والدارى
مستشارين مع احترامى لهما ..
ولماذا لا نتاج الفرصة للشعلان
وحمدان صدقه ومحمد رجب
للعمل الادارى المباشر .. الرجى
كرجل متفرغ وادارى فاهم ولديه
القدرة الواضحه على تسيير العمل
الادارى والمالى كمساعد مدير او

حتى مدير للجمعية .. لماذا الغى
منصب مدير النشاطات ولماذا
لايوضع حمدان صدقة او الرجب
في هذه الوظيفة مع الاستاذ صالح
غيث وهو كمساعد لمدير النشاط
مساعدة مدير موجود (!!)
ثم ما هي النعمة التي اظهرها
القرار في الغاء وظيفه مدير الانتاج
(تماما) وما هي حقيقة (تماما)
وكيف لا يكون للجمعية ادارة
انتاج منفصل وما الفرق بين
الانتاج المنفصل باسم الجمعية
وبين انتاج لجان واقسام الجمعية
الذي يحمل اسمها .. افيدونا
افادكم الله يا اهل العلم والدراية .
اننى (كمكاتب) ارثى للحال في
فرع الجمعية بجدة وادعو ادارة
الجمعية ممثلة في شخص رئيس
مجلس ادارتها الاستاذ محمد
الشدى الاطلاع على حقيقة الامر
مع الافراد كاشخاص وليس
الاطلاع على التقارير المكتوبة
بعناية من قبل (البعض) والتي
ثقل اشياء ليست موجودة بينما
الحقيقة عكس ذلك .

اننى اتمنى كمكاتب ان يتفرغ
احد المسؤولين في الجمعية الاستاذ
الشدى او الاستاذ الجار الله في
الجلوس مع بعض اعضاء
الجمعية ولكن مع (المستشارين)
في البداية بتغيير شامل لادارة
الجمعية بجدة ولنا لقاء اخر !!

متابع

وترى في ذلك الخط المرسوم نهرا
بالالوان .. والذي يتحول ليلاً الى ضوء
سائى ساطع فنا جميلا يشتعل
بالاسكانات الاحيائية اينما كان على
ابواب دور السينما او المطاعم او
ساحات .. سواء كان مجرد اعلان
الغاية منه لفت الانتظار او تحول الى
قطعة فنية قائمة بذاتها في احد تلك

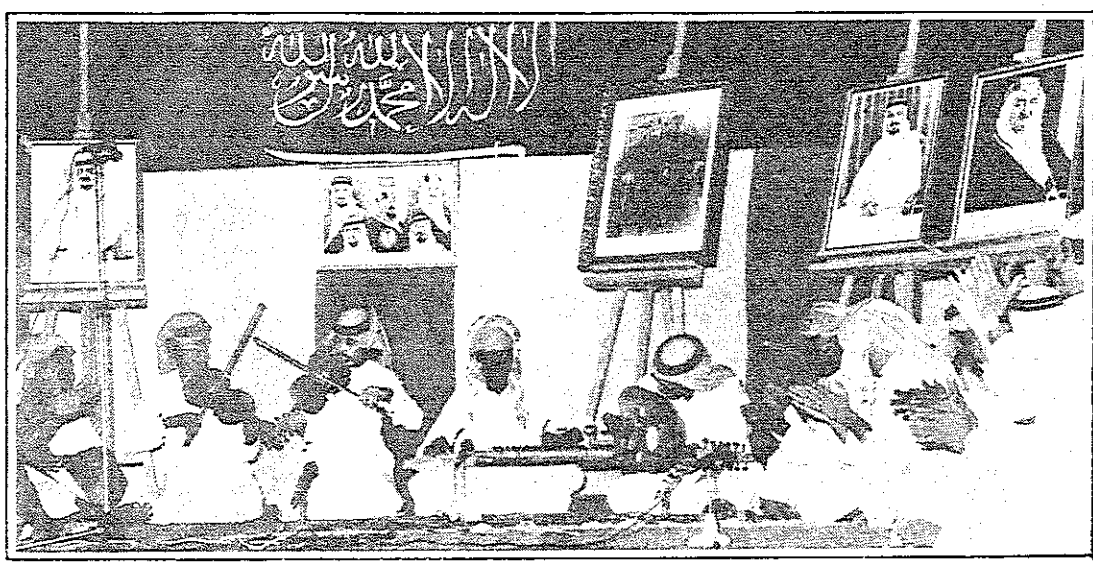


اغنية جديدة
اهون عليك
كلمات : الشاعر
مصطفى الشهري

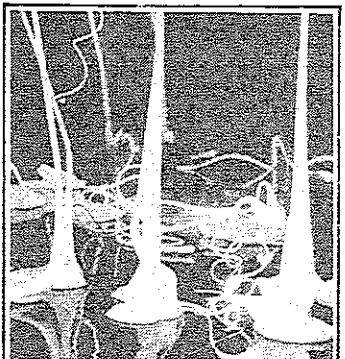
اهون عليك ياغالى
تسافر ما تودعنى
ولا حتى فمان الله
تسافر ما تودعنى
تخلينى مع الاشواق
في قلبي تلوعنى
ودمعى جرح الخدين
على فراقك ياغالى
تهون عليك عشتنا
وتتناسى محبتنا
حشا ما كان ظنى فيك
ولا عابال فرقتنا
انا ضحيت كم لاجلك
وفي الآخر تنساني
تروح بعيد عن عيني
وتتركنى مع احزائى
حياتى وش تفيد اليوم
وانا كلى الم وهموم
اقاسى لوعه الفرقا
وعينى ما تذوق النوم
تحت التحين لدى الفنان عبدالرحمن
الفخيلان

لأبد من إيجاد لقاء «مصارحة» وتعديل جذرى لكامل إدارة الفرع..

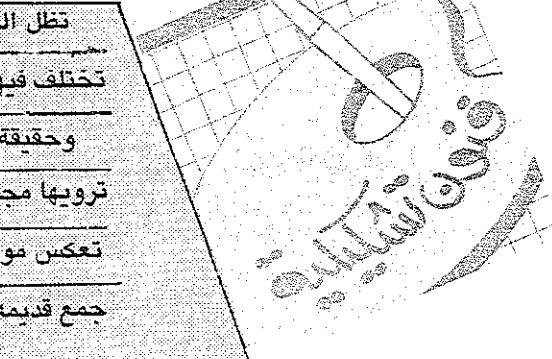
نجلاء فتحي
والمهندس في
(حببتي فاطمة)
تم تصوير اللقطات
الخارجية للفيلم السينمائي
الجديد (حببتي فاطمة)
الذي تقوم فيه الفنانة نجلاء
فتحي بدور فلاحه بالاشتراك
مع الفنان فؤاد المهندس
والفنان احمد زكي
الفيلم من اخراج شريف
نجوى وهو من الافلام التي
تعكس الحياة الريفية في الريف
المصري .



فن الرسم «بالنيون»



تظل الفنون التشكيلية هي لغة الابداع المتواصل والتي
تختلف فيها المدارس والاساليب الحديثة والقديمة والمتطورة
وحقيقة فن الرسم بالنيون بدأ منذ القدم وهذه الحقيقة
تروىها مجموعة من الكتب والنشرات الصادرة حديثا . والتي
تعكس موجة فنية . تجد في النيون فنا جميلا . وتحرص على
جمع قديمة وتنشيط جديدة .



عشاق (النيون) يتحدثون
باستمرار عن ظاهرة (النوستالجيا)
اي الحنين الى الماضي . التي تربط
النيون في اعماقهم بياام اكثر جمالا
وسلاما وهذوء انهم يبدو اعجابهم
بالصناعة اليدوية والتقنية الحرفية
التي تكمن خلف سحر النيون
ويتحدثون ببجيعة عن ايام عزه في
الثلاثينات . حتى سقوطه في مرحلة
الخمسينات ثم اعادة الروح اليه . في
عليه بحث فنية (رينسانس) بدأت في
اواخر الستينات . ولكنهم في كل
مايريدونه يبرزون عنصر الحنين الى
العصور ازدهاره التي مضت .
ويتطلعون الى الحفاظ على اعياده
داخل (حقل الفن) اذا قست عليه ثانية
حقول الاستعلامات اليومية
(والليلية) ويؤكدون ان مرحلة
النهضة النيونية التي بدأت في اواخر
الستينات . ولكنهم في كل ما يريدونه
يبرزون عنصر الحنين الى عصور
ازدهاره التي مضت . ويتطلعون الى
الحفاظ على اعياده داخل (حقل
الفن) اذا قست عليه ثانية حقول
الاستعلامات اليومية (والليلية)
ويؤكدون ان مرحلة (النهضة
النيونية) التي بدأت في اواخر
الستينات . ولكنهم في كل ما يريدونه
يبرزون عنصر الحنين الى عصور
ازدهاره التي مضت . ويتطلعون الى
الحفاظ على اعياده داخل (حقل
الفن) اذا قست عليه ثانية حقول
الاستعلامات اليومية (والليلية)

وإذا تجاوزنا التفاصيل الكثيرة
حول لافحات النيون الاسريكية
وتاريخها وصورها المرتبة في هذه
الكتب . كما صور الاطفال في

المحافظ الكثيرة الخاصة بالنيون .
التي شاعت في الاعوام الاخيرة .
وابرز عشاق النيون . مايكل ويب
(صفاق) . مصون لم يكتب بتأليف
كتاب عن تاريخ تلك الانابيب السحرية
وحاضرها . بل انه ينظم ايضا معرضا
جوالا . تحت اسم (سحر النيون)
يسودر في الولايات المتحدة
(سميثسونيان انستيتيوشن ترافلينغ
اغريجنش) وينوي تصوير فيلم
وثائقي حول ذلك . كما انه يدرس مادة
النيون في جامعة كاليفورنيا في لوس
انجلوس . وكتابة حول تلك المادة
المالية النارية الضوئية التي تسرد .
يحمل ايضا اسم معرضه الجوال
اي . سحر النيون ونجد في صفحات
الاخيرة اسماء الكتب الاخرى
والنشرات الدورية في هذا المجال
وعدها يفوق البرزنتين . بالإضافة
الى عناوين خمسة متحاف مكرسة
اليوم للنيون في الولايات المتحدة .
منها منطقة (اقدوا نيون) التي
تأسست في عام ١٩٨٠ في سان بيغو
(ومنح نيون الحنين) في متحف
يورك تاون باندبيانا . وغيرها ومن
الكتب الجميلة ايضا حول حكاية
عشاق النيون . اطلس رودي
شتين . فليكن ثمة نيون . الصادر في
نيويورك في عام ١٩٧٩ . عن دار
ابرامز . ومن يفقه الفضول مثل الى
مطالعة حكاية هذا الفن لايمك الا
التساؤل ترى هل يصنع الحنين فنا .

لطيفة التونسية والاتجاه للتمثيل

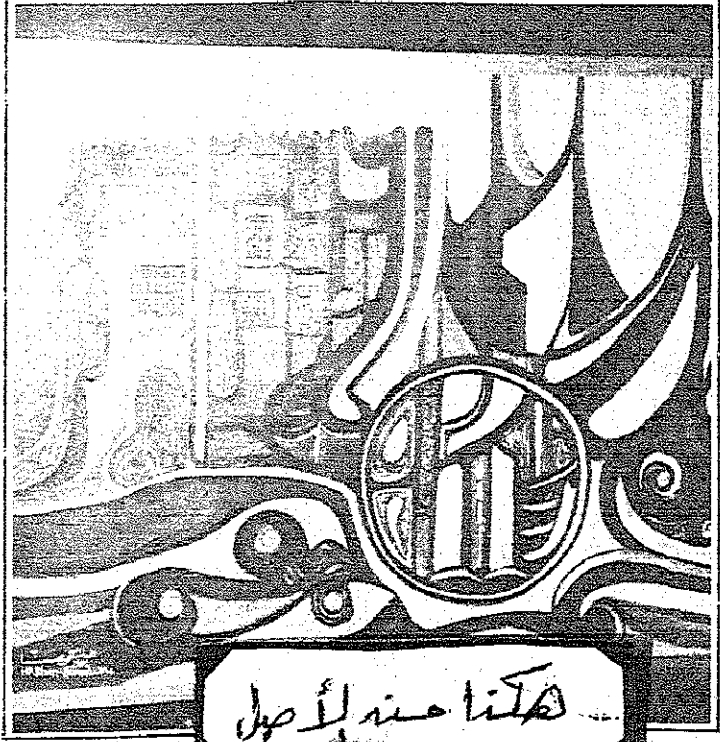
وافقت مؤخرا الفنانة
التونسية (لطيفة) للقيام
بطولة فيلم سينمائي بعنوان
(تائه بين السماء والارض)
قصه احسان عبيد القدوس
ويشاركها البطولة الفنان هاني
شاكور .

لطيفة من الاصوات التونسية التي برزت خلال الاعوام الثلاثة الماضية في القاهرة.

باق من الزمن بنساعة .. في الطريق اليك

اليك

فرغ مؤخرا الفنان الكبير
فريد شوقي الذي اشترك في
بطولة المسلسلة التلفزيونية
الجديدة (باقي من الزمن
ساعة) والى جواره عدد من
نجوم السينما في مصر في
مقدمتهم الفنان عزت العلايلي
وفردوس عبد الحميد وسناء
يونس ومديحة يسرى وعلى
الحجار ومنى جبر والمسلسل
يدور حول احداث سياسية
مرت في الثلاثينات
والاربعينات .. الجدير بالذكر
ان تصوير هذا المسلسل استمر
لعدة سنة شهور وقد طلبت
عرض هذا المسلسل اكثر من
محطات تلفزيونية عربية .



هكذا منه الأصل

دروس خصوصية

يعتصمها : العلم

جلال قال كلمة .. من يرد غطاها ؟

جلال ابو زيد مكتشف المواجه رجع من القاهرة بعدما شرب من موية النيل وكتب في
كل القنون تحت عنوان - كلمة ورد غطاها - كتب كلمة وما ادرى من يبي يرد
غطاها .. بصر الصلح ؟ والا محمد يا جنيد والا عبدالله سلمان .
ابوزيد وش صار له ؟ ما ادرى !
قال كلام كبير .. كبير بالحيل وكشف حقيقة بعض الاقلام الصغيرة وما ادرى
وين كان عنهم طول هالفتره ؟
دوبك عرفت الكبار والصغار يا جلال !!
لقد اعلن ابو زيد ان بصر الصلح وعبدالله سلمان - المرشح لخلافة ابي زيد -
ومحمد يا جنيد انهم يكونون شلة تحاول الاساءة لكبار الكتاب امثال احمد كوكيتيل
ومحمود عمر كوكك وهاني فيروزى - الى دهش وضحك .. وبكى ؟ وغيرهم ..
لا وتدون ويش قال عن الصلح وبين سلمان وبا جنيد ؟
قال عنهم (ان المشكلة الحقيقية التي تدعوني للاندهاش ان احدث المحررين
الصحفيين عمرا واقلهم دراية وخبرة ومعرفة بأصول العمل الفني هم الذين
يتزعمون الآن فرض نوع من الشللية على الآخرين . وراح ابو زيد لشيء اكبر واتهم
الثلاثة بأنهم حولوا الصحافة الى نشرات دعائية لبعض الفنانين مقابل منافع
مادية ! بعد ذلك انقلع ابو زيد واطلق لشجاعته العنان واتهم ادهم ويعنى به
خليفته عبدالله سلمان - بأنه طلب من احد اصدقاء الفنانين وهو محمد مكواري ميلغا
وقدره اربعين الف ريال فقال ابو زيد لا فض فوه : ان في الجمعية الكثير من مشاعر
الاسى والانسف لتصرفات بعضهم التي تسيء لهم اولاً وللصحافة الفنية اولاً
واخيراً .. والا ماذا افول عن (المبالغ) الباطلة التي يطالبها بعضهم من فنانين او
مسؤولين عن ممارسات فنية بحجة مساعدة (بعضهم) من نفس ابناء الشلة .. قد
تصل الى اربعين الف ريال طلبها ادهم من صديق مخلص معروف بتعاطفه مع
المسيرة الفنية بحجة ان هذا الزميل وغيره من افراد (الشللة) يقومون بعمل السعاية
الكافية التي تحتاج الى مقابل (!!) وانه يطلب هذا المبلغ للمساعدة .. ماذا افول
اكثر من ذلك .. لهم يهتدون !!
جيت الغايه يا جلال .. كل هذا عندك وساكنت ؟!
يا لو في عندك لوقاه ؟!

للمطوية فكرة نقل جلال ابو زيد مكتب جريدة (المنية) في القاهرة الغيت وهذا
معناه ان جلال رجع للأشراف على كل الفنون .. اما حسابات عبدالله سلمان
لخلافته في الصفحة فقد خسرت ؟!
والظاهر ان جلال يوم كتب الموضوع .. الصحابي .. المفاجأة كان يقصد
قرص اذن عبدالله سلمان وبقيعة اعضاء الثلاثي المرح يا جنيد والصلح ؟!
والكورة هالحين في ملعب هالثلاثي بعد ان سجل فيهم جلال هشف من نص
المعرب لمرامهم من ضربة حرة مباشرة بل وقاضية وما عاد بقي الا الوقت الضائع
ولا ادرى ويش بيون يسبون ؟! واخيراً .. من هالموضوع اعلن عن تكوين
حلفين .. الاول يضم جلال والكوكيتيل .. والحلف الثاني يضم الثلاثي المرح : فمن
ينتصر ؟!

الكوكيتيل وصورة تمثل الواقع

قد يكون اول عيب وغلط ارتكبه جلال ابو زيد بعد عودته هو ان فتح الصفحة
لكوكيتيل ليكتب فيها ويمارس نوعا من النقد والبعض لزملائه ؟!
والا ويش تتسرون شتيمة الكوكيتيل لعبدالله سلمان وفي نفس الصفحة التي
يكتب فيها الاخر ؟!
واله عجائب واحد يشتم - يضم الياء وفتح التاء - في الصفحة التي يعمل فيها
واشرف عليها لفترة ؟!

والا الظاهر ان جلال ينوي اكتشاف مواهب جديدة في الكوكيتيل ؟!
موضوع رئيسي وعلى سنة عواميد تصدوره صورة - يرتاع منها الكبار .. كيف
الصغار ؟ - ويقلل احمد كوكيتيل .. من جديد العودة للكتابة الفنية ؟!
يا لطيف .. جاكم الكوكيتيل جاكم .. سلماو اقلامكم يا صحفيين ؟! الكوكيتيل
قال كلام سخيف وتائه وبموافقة جلال ابو زيد .. يقول الكوكيتيل : (رغم الافوف
والكتوف والشللية التي حاول فرضها بعض الصغار في غياب الكبار .. اعرد) .
ويقول (اقلامهم مستعارة ماركة كوربا يمكن كسرهما) .. وانا اعتقد ان الكوريين
الآن بيون يتقبنون احمد كوكيتيل لأنه اساء لصناعتهم ودمر اقتصادهم حيث ان
جميع البلدان التي تبي تقرأ موضوع الكوكيتيل بيون يتوقفون عن استيراد
الصناعة الكورية ؟!
ويقول الكوكيتيل : (وايربحنا ممن اساموا لعالمنا الفني البريء منهم وحركاتهم
الاستغرافية .

معقول يا كوكيتيل تقول هالكلام عن زميلك وصديقك الي يا ما مدحت عبدالله
سلمان ؟!
وطبعاً الكوكيتيل ما نسي يشيد بنفسه ويحبر عن مواهبه فقال : اعرد هتجاوبا
وملياً دعوة الزميل جلال ابو زيد للكتابة مرة اخرى في الصفحة الفنية التي شهدت
الكثير من كتاباتنا وانتشاراتها وحماستها للصحافة الفنية المتطورة .
ويقول ايضا : (والظالم على نجوم صنعوا ذاتهم بكفاحهم ولم يتركه عوايد
بالتكلم عن (البي وبويو بل وبيله) .
تلاميذ الاعزاء سبق وان قلت لكم ان احداث اي تقدم في فكر الكوكيتيل امر
مبتس منة ؟!
وكل كلامه هذا لا يحتاج الا ان نقول : اللهم لك الحمد ؟!

ملحق عكاظ صورة بلا صوت

اقترح على التلميذ - غريب الاطوار - عايد هاشم ان يجري بعض التعديل على
اسم ملحقه الفني عشان يصير الاسم الجديد - صورة بلا صوت - صورة طبق
الأصل لمضمون المادة التي تجرى تحت اسم - صوت وصورة - وهو اسم لا يرتبط
بمضمون مادة الملحق بأي صلة .
شوقوا ملحق الاسوع الماضي ويش جاء فيه :
- اولاً صوت عايد مصطفى بالواقع وقال فيه كلام غريب واختمته بيت شعر ما له
داعي .
- مقابلته مع مطرب لبناني عمرى ما سمعت باسمه - على خمسة عمود ونصف
صفحة - ٤ صور -
- بكيزة وزغلول وشتر البلية ما يشكك يا جستنيتي - ثلاثة عمود نصف صفحة (٢)
صورة .
- مقابلته مع مطرب يمني - لم اسمع به هو الآخر - اسمه العرومة ثلاثة ارباع
صفحة (٨) عمود وخص صور .
- مقابلته مع فنان خط اسمه صالح بعللة ربع صفحة اربعة اعمدة .
- ولقاء مع شباب يفتنون في العمراء .. وواحد من جيزان يقاضى محمد عبده قاتلاً :
يا فنان العرب اين انت من جيزان وثلاث قصائد ومجموعة رسائل من القراء
احداها بعنوان : (الحدارة ليست بالسرقة يا غرواني) ومقالة لنامر طلوع ..
بالاضافة الى اخبار عن جلال ابو زيد وبا جنيد وجمجم ومالة صديقي وصغيفه
العمري وغيرهم !
هذا هو ملحق عايد هاشم بكامله !!
ومتل ما قال الجيزاني يا فنان العرب اين انت من جيزان) .. فاني اقول يا عايد
هاشم اين انت من الفن ؟!

عايد ينكد على الضلع

عايد هاشم اقترح بالغاء حفلات طلال مداح ومحمد عبده في القاهرة لان
المتحدين يستغلون الجمهور ؟!
ما ادرى يوم عايد اقترح ما الاقتراح ما فكر في الرسائل الي يبي يبعثها ببحر
مع تحيات معلمكم

دخول الفن المسرحية



● الكتاب الذي تقدمه اليوم

(المدخل الى الفنون المسرحية) جاء وليد دراسات متصلة بين

الهيئات العلمية في جمهورية مصر العربية والهيئات العلمية التي يثريها الكتاب وهو من

الكتب التي رشحتها للترجمة المعهد العالي للفنون المسرحية وذلك لأنه من أهمية للدارسين في هذا المجال

يقع الكتاب في أربعة أجزاء تضم ثلاثة عشر فصلا .



اصداء استوعبة

فهد ردة الحارثي

في العدد الأول من كتاب «المدخل الى الفنون المسرحية» الذي تقدمه اليوم المعهد العالي للفنون المسرحية والهيئات العلمية التي يثريها الكتاب وهو من الكتب التي رشحتها للترجمة المعهد العالي للفنون المسرحية وذلك لأنه من أهمية للدارسين في هذا المجال يقع الكتاب في أربعة أجزاء تضم ثلاثة عشر فصلا .

في الجزء الأول من الكتاب يتحدث المؤلف عن المسرحيات والكتب والمسرحيين ويختص من أسباب دراستنا للمسرح ثم تاريخ المسرح منذ نشأته حتى وقتنا هذا ويضم الجزء الثاني آراء المؤلف في الاخراج والتشكيل والملابس والمكياج أما الجزء الثالث فقد انتقل الى المسارح والفنانين والفنيين المسرحيين منذ نشأة المسرح اليوناني القديم الى مسرح القرن العشرين وما به من رسم للمناظر والاضاءة المسرحية والديكورات الخ . واخيرا يتحدث المؤلف في الجزء الرابع عن العمل الاحترافي في المسرح .

هذا الكتاب وضعه قرائن م . هويتين استاذ الاقواء والفنون المسرحية بجامعة ميسوسا بالولايات المتحدة الأمريكية ولقد حاول المؤلف في كتابه المركز هذا ان يقدم لطالبي المسرحيات والفنون المسرحية نظرة شاملة عن أهمية المسرح في سد احتياجات الانسان الجسدية والذهنية خلال القرنين الطويلين الماضية كما تناول في الفصل الثاني تاريخ الدراما الكلاسيكية وناقش الدراما الحديثة في ضوء تحليل الاجزاء الدرامية التي تحدث عنها ارسطو في كتابه (فن الشعر) .

وقد تناول المؤلف في الفصل الثالث عشر العناصر المسرحية المعينة على تجسيد النص الدرامي امام المشاهدين وهي الاخراج والتشكيل والازياء وفنية التتكر والمسرح من الناحية المعمارية ورسم المناظر وتنفيذها . الخ .

وقد تناول المؤلف بالتفصيل أهمية هذه العناصر على اساس تاريخي وتطبيقي .

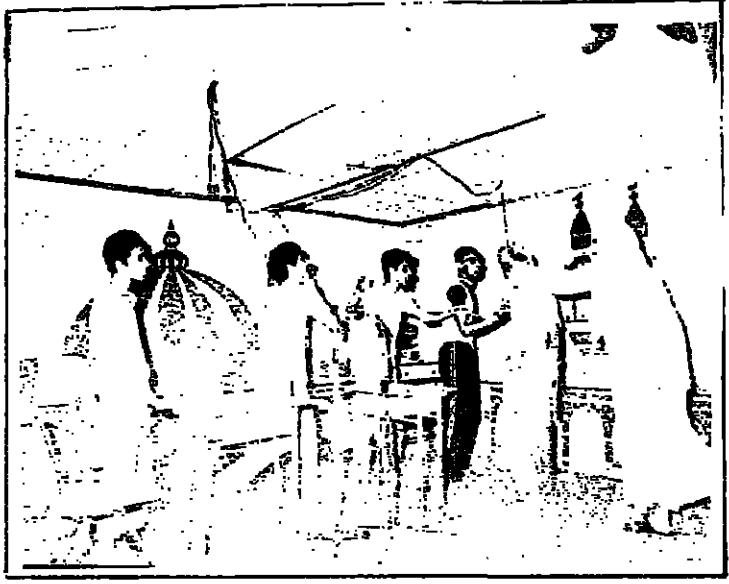
والكتاب يقدم خبرة مسرحية مبسطة وسهلة يمكنها ان تسلم الى مجالات اوسع تخصصا واشمل النما باطراف الموضوع .

الناقد والاستاذ والممثل والمخرج ويدر الديب المستشار الثقافي لمؤسسة دار التحرير والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور رمزي مصطفى الاستاذ المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحمود الباع نائب المستشار الفني للمسرح بفرق التلفزيون - ودرسي خشيبة الاستاذ كسرخي والناقد الادبي

الناقد والاستاذ والممثل والمخرج ويدر الديب المستشار الثقافي لمؤسسة دار التحرير والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور رمزي مصطفى الاستاذ المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحمود الباع نائب المستشار الفني للمسرح بفرق التلفزيون - ودرسي خشيبة الاستاذ كسرخي والناقد الادبي

الناقد والاستاذ والممثل والمخرج ويدر الديب المستشار الثقافي لمؤسسة دار التحرير والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور رمزي مصطفى الاستاذ المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحمود الباع نائب المستشار الفني للمسرح بفرق التلفزيون - ودرسي خشيبة الاستاذ كسرخي والناقد الادبي

الناقد والاستاذ والممثل والمخرج ويدر الديب المستشار الثقافي لمؤسسة دار التحرير والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور رمزي مصطفى الاستاذ المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحمود الباع نائب المستشار الفني للمسرح بفرق التلفزيون - ودرسي خشيبة الاستاذ كسرخي والناقد الادبي



ويبدأ الجزء الأول بالتحدث عن المسرحيات والكتب والمسرحيين ويختص من أسباب دراستنا للمسرح ثم تاريخ المسرح منذ نشأته حتى وقتنا هذا ويضم الجزء الثاني آراء المؤلف في الاخراج والتشكيل والملابس والمكياج أما الجزء الثالث فقد انتقل الى المسارح والفنانين والفنيين المسرحيين منذ نشأة المسرح اليوناني القديم الى مسرح القرن العشرين وما به من رسم للمناظر والاضاءة المسرحية والديكورات الخ . واخيرا يتحدث المؤلف في الجزء الرابع عن العمل الاحترافي في المسرح .

بأنوارا للفن المسرحي

هذا الكتاب وضعه قرائن م . هويتين استاذ الاقواء والفنون المسرحية بجامعة ميسوسا بالولايات المتحدة الأمريكية ولقد حاول المؤلف في كتابه المركز هذا ان يقدم لطالبي المسرحيات والفنون المسرحية نظرة شاملة عن أهمية المسرح في سد احتياجات الانسان الجسدية والذهنية خلال القرنين الطويلين الماضية كما تناول في الفصل الثاني تاريخ الدراما الكلاسيكية وناقش الدراما الحديثة في ضوء تحليل الاجزاء الدرامية التي تحدث عنها ارسطو في كتابه (فن الشعر) .

ذكريات نعمان ..



محمد أحمد المصري

الذكريات في حياة الكثير من الفنانين كانت سببا اساسيا في نمو وبناء مواهبهم وحافزا لحاضرهم وعاملا مساعدا في بناء مستقبلهم . هذه الذكريات قد تكون في بعض الاحيان مصدر فرح وسرور في اليأس الآخر مصدر حزن والم . رغم ذلك تظل الذكريات باقية يحتفظ بها الفنان لنفسه في شكل صورة او حدث او رسالة في الصغر في المدرسة مع الصديق في الحب في بداية حياته الفنية . مع الفنان الذي ارتبط معه في اكثر من عمل . شقيقة لانك الذكريات في سرد حياة الفنان . وشقيقة اكثر في قراءتها من قبل محبيه . نعم الذكريات - محمد احمد المصري في الصغر

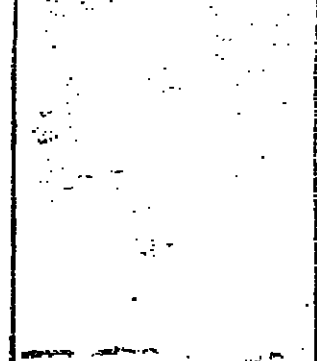
كنت دائما اتبع السينما الصامتة والسيرك وكنت شديد الاعتماد بها بقدمه افرادهم وذلك عندما يزورنا في بلدتنا بالقراريق . وكنت الزبون الدائم كل يوم طوال مدة وجوده بالبلدة ومع سرخاتي بالسيرك كان الوقت يمضي دون ان اشعر به فجأة اجد نفسي بالمنزل في ساعة متأخرة من الليل ومع ذلك كان والدي رحمه الله يعاملني معاملة رجل لرجل في هذا السن الصغير . وعندما صارحت بعشقي للفن ومدامه مشاهدتي للسيرك لم يخفب وانما قال لي نصيحة لا انساهما حتى وقتنا هذا (اكمل مشاكرك في التعليم أولا وبعدما يا ابني اعسل الى انت عاوز تعلمه في الفن)

في المدرسة

انكر اول ظهوري على خشبة المسرح المدرسي وذلك عام ١٩٦٨ وانا في السنة الثالثة ابتدائي وكان سنني في ذلك الوقت احدى عشرة سنة بمدرسة فائقين الابتدائية وظهرت بدور شوايش وعند ظهوري على المسرح صفقي في الجيبور وجدت راسي بيضاء تماما ولم اذكر كلمة واحدة من الدور فاخذ المدرس يشجعي قائلا . (انطلق يا واد يا محمد) فلم يسعني المجال بالكلمات فخطبني مرة اخرى اتكلم يا ابني . فبكيت بيني وبين نفسي وفجأة وجدتني اشغل وتناول الكلمات والمعاني واديت الدور في منتهى النجاح مع تنسجج جماعي الآباء الذين ادركوا ازمتي الاولى وكان مولدي منذ هذه اللحظة على خشبة المسرح .

لهذا كنت دائما ازور القاهرة في اجازاتي بقصد مساعدة مسرحيات على الكسار في روض الفرج كما كنت اذهب يوميا الى مسرح نجيب الريحاني بعماد الدين ومسرح المطرية . ملك .

نور الشريف ومحمد خيرى



يدفعان

« ثمن الغربة »

في بطولة مشتركة بنقش الفنان نور الشريف بالفنان محمد خيرى في فيلم (ثمن الغربة) وهو فيلم تدور أحداثه حول شقيقين أحدهما يعمل كخليفة الطبيب والأخر يعمل كمنفعة التروتسكوت الصراخ بين الخير والشر في شخصيتيما يشترك معهما في دفع هذا الثمن المعانة صافية العمرى الفيلم قصة محمد بيبرس واخراج نادر جلال

« ليزا » الطفلة التي قلبت حياة « الدكتور نعمان »

في طفولة شديدة اجلعت - التمثيل ليس صعبا على الإطلاق ونفذ عليه حياته وحلوة . ولابد ان يحس الإنسان بأكبر الذي يقوم به حتى يشعر بأكبر التمثيل ان ان المهم في عملية التمثيل كلها هو « التلقائية » ويكون المدخل على الشخصية .

فيجب ان يكون قديم دور في « الدكتور نعمان » انتم تشار من مواجهة التلقائية .

لا لم أخف على الإطلاق لسبب بسيط وهو اني معنودة على الوقوف امام دور الكيفيات من فترة ماضية ولكنها بطبيع ليست عسيرات لتفزيون ولكن طبعها في التلقائية .

ان تلك مشكلة سينما .

وهناك الآن فيلمان يتم الإعداد لهما الإعداد الجيد كي يتم تصويرهما ففيلم « سوامي » هذا الإقليم .

في : التميم والحبيب . محمود فريد (الطبيب القذافي) لاهد السينما وإياد في الحلال لحسن جمال وسونيا والمجنون والشيطان يعني والناقد في الحلال لاهد سينما موزون



عن الشواي

ليزا .. اسم لطفلة صغيرة فرض نفسه على الساحة الفنية كلها في الفترة الأخيرة الماضية . وليصبح من خلال الظهور المفاجيء والجيد لصاحبه مشروعا لفناته شابة ناجحة في قادم الأيام .

صحيح انها مالزالت طفلة تملك من العمر ثمان سنوات فقط . ولكنها الطفولة الموهوبة الناضجة ظهر ذلك واضحا من خلال قيامها بدور البطولة المطلقة امام الحجم الكبير كمال الشواي في مسلسل يحمل اسم (هك . والدكتور نعمان) اخرجها الشاب رائد لبيب .

وخلال أيام عرض المسلسل لفتت الصغيرة الأنظار لدى البعض بينما بورت وخلفت القلوب لدى البعض الآخر . وخصوصا وانها من خلال هذه التجربة الحلو المبهجة تميد الى الأذهان حلما يراود الجميع وهو رؤية نسخة جديدة موديل ٨٥ من الطفلة المبهجة مثلما حدث في السينما العلية . شيرين تيل . ويقابلها في السينما المصرية - فيروز - فهذه الطفلة التي يطلقون عليها اسم (ليزا) لتختار لاسمها الكامل (ليزابيث) في جلية في رعاية جيدة لتصبح في قادم الأيام مشروعا ناجحة رائعة .

لقد لفتت هذه الطفلة الموهوبة من إم ايطالية واب مصري الأنظار من على البعد . ولكن لدى الاقارب منها والاقارب علانها الخائبي جدا . وجدتها طفلة بسيطة جدا . ولكن ناضجة جدا . وممتازة والاولى دلما في كل الأشياء وليس في الفن فقط . فهذه الطفلة البتيمة الأم . الاولى دائما في مدرسة (نوتردام) ورسلمه بركة للطفلة ومن الممكن ان تصبح ذات يوم قريب الاولى في الشارع الفني ايضا . اذا توافرت لها الامكانيات والرعاية . واستطاع من حولها انقلبا من تجار السينما القطار الذين يكسبون على أية موهبة خالصة ويظفون بتحويلها الى مسخ مشوه . او يحولونها الى نسخة غربية من نفسها حتى يعطوا الجمهور (ليزا)

في (ليزا) الآن مشروع استعاري ناضج في تفكر الكثيرين من تجار الشارع السينمائي . ولانها ابدت دورها ببراعة . فقد تحالف معها عدد من المنتجين على القيام ببطولة افلامهم . واستغل - محمد صبحي - نجاحها الكبير لتفزيونيا فاشريها معه في مسرحيته . الهجي . التي تعرض الآن بلفافرة . ولانها اكتشفت رائحة في زمن ندرت فيه الاكتشافات الرائعة . فقد التقى بها القديو العربي ودار حوار شابل تم فيه اكتشاف الجانب الانساني من ليزا بعد ان تم اكتشاف الجانب الفني منها على المشاهدة قلت لها .



البلاد النبطية

البلاد النبطية

لقاء مع الشاعر محمد بن ثابت

نحن بحاجة الى فرع جمعية ثقافية وفنون فني بيته

الجزء الثاني -



عبدالله زهير الشمراني

« رضا الناس غاية لا تدرك ، هكذا يقال ونحن نحاول دائما ان تلقى شيئا من رضى القراء على ما تقدم لهم عبر صفحاتهم فنحاول اختيار اجود المواضيع التي تصل اليها بالإضافة الى ما يصلنا عن طريق مكتب الجريدة في المدن الأخرى وما تبحث وراءه بانفسنا .. وهذا كله لا يعنى باننا قدما كل شيء فنحن نرى في كنهه انفسنا باننا مقصرون لكننا نختار وننتال من يطالعون الأراء الجوفاء التي لا أساس لها .. فيفضل القراء يأتي ويقول مادة الاسبوع كذا رديئة جدا فيأتي رد الفعل منا تلقائيا فنقول .. وما هو الرديء فيها .. فيجيب بقوله ، والله اننا ما قرأنا لكها رديئة ، عجبى كيف يتجرأ ويقول انها رديئة او جيدة وهو لم يقرأها .. له لقد على الأخراج وشكل الصفحة فهذا ما يجب ان يوجه للمخرج .. نحن نفضل النقد الهادف البناء الذي يقصد منه الإصلاح والرفق لا النقد الذي يعبر عن الحق والمضلل الذي قد تتقلب قلوب البعض من القراء ..

هذان الصفحتان اعزاني عرفت عنهما ميلتهما فيمثل ما نقد وتوجه فهي ايضا تحب ان تعمل بمثل ما تعمل .. ونحن عندما نتبع المجال للنقد فإن لنا في ذلك هدفا ساميا الا وهو الإصلاح وتلاقى الأخطاء .. فلدينا قلوبا فيمن نقد من أجل الإصلاح .. اخ له كلما لقيته قل لك عيب من عيوبه خير من اخ كلما لقيته اعطك دينارا ، وقال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، رحم الله امرء اهدى الى عيوبى ، وقيل ، المؤمن مرآة اخيه ..

ونحن عندما اتحنا الفرصة لهذا النهج الأدبي انما قصدا منه تحسين الإنتاج سواء في مجال كتابة القصيدة ام كتابة النقد نفسه ام اي موضوع من الموضوعات التي نتبع نشرها بهاتين الصفحتين فعندما يعلم المكتب او الشاعر بان وراءه من يرصد أخطائه ويناقشها امام القراء فله سيحضر الموضوع او قصيدته اهتماما ابلغ .. لكننا في الوقت نفسه نرفض النقد الاجوف كما هو حال صليحنا الذي لم يتوان في اصدار الحكم بالاساءة على الصفحة رغم انه لم يقرأها .. فلا التزمت الشعورية ولا العواطف نريددها وندعها يتحكما في نقدنا .. انما لابد وان يكون للحقل والمنطق دور كبير فيه حتى نجني ثماره ابداعا وتلاقا .. هذا ما احببت التنبه عنه في هذه الكلمة التي لا اجزم على صحة كل كلمة فيها انما هو اجتهدى ولكل مجتهد نصيب فان اصبحت فلذلك ما ارجوه وان اخطأت فقوموني ..

انتباه

منتدى الشعر الشعبي في بيت الشباب بجدة كلكت الموافقة على انشائه خطوة ايجابية نحو الحفاظ على هذا الابداع الذي بدأت تتلاشى امواج الحضارة بيننا وشمالا والقيم به منذ موافقة على انشائه امسيتان شعريتان حضرت احدهما وكانت متواضعة لعدة اسباب ساوردها من مطلق حرصى على الحفاظ على تراثنا الشعبي وجمع شمل الشعراء الشعبيين امل ان تؤخذ بعين الاعتبار لاسيما من قبل مدير بيت الشباب الأستاذ عبدالرحمن القاسدى ورئيس المنتدى الزميل غزوى بن عماسي .. والاسباب هي :

- (١) اقتصر دعوات الحضور على شعراء مدينة جدة
- (٢) عدم توفير الوسائل والامكانات التي يحتلها الحضور والشعراء
- (٣) كان الوقت الذي اقيمت فيه الاسيية غير مناسب اذا كانت ما بين صلاتي المغرب والعشاء مما جعل الكثير يذهب لصلاة العشاء ولم يعد مرة اخرى
- (٤) عدم التنبه عنها في الصفحات والبرامج الشعبية ..

نأمل ان تؤخذ هذه الاسباب بعين الاعتبار لتكون الاسيية القادمة اكثر نجاحا من سابقتها ..

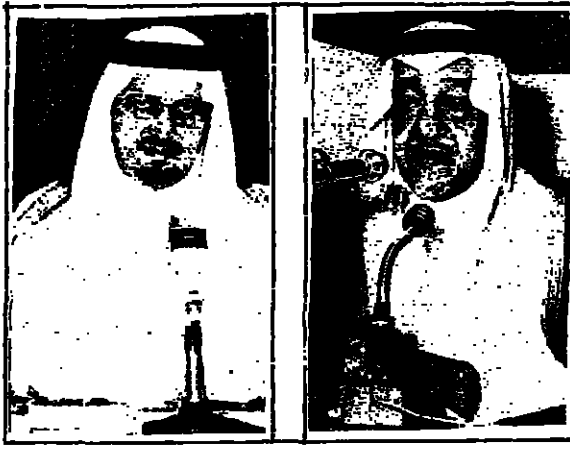
عجيب

تدائمني الهموم ويجتاحني الحزن عندما افكر الشعراء الذين كانت كلماتهم تغنى الصفحات الشعبية وتزدها لمعنا ويريقا نتيجة صدى مشاعر اولئك ومدى اخلاصهم وصدقهم ووفائهم .. اود لو يعودوا .. لقد بذلت جهدا لا بأس به في سبيل اعلمهم لكن ميهات .. لقد فشلت في ذلك رغم محاولاتي الكثيرة التي كان يشوب بعضها الاستفزاز لعل وعسى ان يعودوا ولكنى لم الق الا مشاعر باردة كانها احترقت في برهة من الزمن وصارت في هذا الوقت رمدا ..

نحن

لا تستغفر الحب ، يتأليف الطول
ما واجب .. ان الى تقوله ، يقال ،
صحيح .. حبيبك ولو كنت مجهول
وما صار لي غيرك .. من الناس ، غال ،
يمكن تسرع ، يمكن اكون مجهول
الى حصل .. لكن على اي حال
ان كتبهوى القير ؟ قل وانما القول
وداع .. ، يلجواب ، ماله سؤال

المحرر



الامير خالد الفيزل ، الامير عبدالله الفيزل

ما في الشمال او نجد او الحجاز وذلك لان اللهجة تكاد تكون لهجة واحدة والاحسن اللطورية في وقتنا الراهن تغنى في كل مكان من هذه البلاد العزيزة وذلك بفضل سهولة اتصال المناطق ومجتمعاتها بعضها ببعض في هذا العهد الزاهر اما في القدم وقبل هذه النهضة فلكثر البحور التي تبني عليها القصائد في جنوب الجزيرة هي البحر ، الهلال ، والحسب والمروءة والصخري وبحر او لحن العرضة بالمسحابة بعض الاحيان مثل الخطوة والزحف والمسحابة

اما الآن وقد قسم الباحثون والدارسون للشعر النبطي بحور الشعر النبطي فاعتقد بل واجزم بان الشاعر في هذه البلاد الغالية يقول قصيدته ولا تستطيع ان تحدد الى اي منطقة ينتمي فوسائل الاعلام والاتصال السهل بحد الله جعل الشاعر النبطي يكتب بلهجة يعرفها الجميع ويتحاشى ادخال اي لفظ غير مفهوم في مجتمع آخر كما اننا كما ذكرت لك سابقا نتكلم لهجة واحدة لاننا من اصل واحد . هلك من يحارب الشعر النبطي بحجة انه يشكل خطرا على اللغة العربية الفصحى ماذا ترى ؟ عجبى لهؤلاء ! هؤلاء يا اخي تركوا الخطر المحقق وداموا السلم ليشقوه . لفتنا العربية بخير وان يكون على خطر مدام القرآن الكريم في ايدينا نقرأه وننتكر في معانيه السامية هذا اولا . ثانيا الشعر النبطي امتداد حقيقي للشعر العربي الفصحى فهو عربي فصيح لولا تجرده من نواحي الصرف والاعراب فالشعر النبطي هو عربي ايضا او كان باللغة الانجليزية ؟ اذا فالشعر النبطي سلم وسلام على اللغة العربية الفصحى ولا خوف منه ابدا والاسباب والشواهد على ذلك كثيرة . اما الخطر المحقق والذي يدام لفتنا وادبنا العربي الفصحى فهو شعر ، الحدالة ، كما يسميه بعض مدعي الابداع فالاجدر هؤلاء محاربة الحدالة والحدائين وترك شعر النبط يستمر في مسيرته لانه الاصالة والتاريخ والتراث العريق الذي تغنى به جميعا . ويؤدى هنا ان اؤكد بان اغلب هؤلاء (محاربي الشعر النبطي) معذورين فهم لا يمكن جندورا متعقبة في ثرى هذه البلاد الغالية لذلك ليس لديهم احساس بالتحسين الى الماضي العريق فاضى اجدادنا وابائنا .. لذلك تركوا ذلك الورم الخبيث يسرى في جسد ادبنا العربي الفصحى هو شعر وادب الحدالة والتفتوا الى الشعر النبطي لكي يوفقوا مسيرته ولكن اطمئن ان يستطيعوا ابدا فهو مائل ويأبى ما بقينا احياء على تراب هذه الارض لانه حقيقة مثله .

□ من يشد اعجابك من شعراء النبط الموجودين على الساحة حاليا ؟

جرب حياة الدل

ابعد وفارق لا تجيني حاسف
واعرف ترى بيني وبينك مسافة
جرب حياة الدل خلك حاسف
مهلك فلا والله عليه الحسافة
ارد لك ذا مستحيل استأسف
بدرك تبين في سماء الحسافة
هذا قرارى عنه انما ما تحسف
لا تفكر عسفت قلبي اعسافة
واه لو شغفت بعيني حاسف
نذر على ما قول لك وا .. اسفة
كم قلت لك في عسرتي لا تحسف
ماطعتني واليوم نوق الحسافة
□ دعلس علفت الرويل - الجوف



دايم السيف صاحب التجديد الاول

محاربو الشعر النبطي تركوا

الخطر المحقق وحاربوا السلم

الحدالة ورم خبيث في جسد

الادب العربي الفصيح

□ على الساحة النبطية الكثير من شعراء النبط الجديدين فعلى سبيل المثال هناك (دايم السيف) سمو الامير خالد الفيزل ذلك الشاعر الذي استطاع تجديد القصيدة النبطية وادبع في ذلك دون الاخل باصلها القديمة وهناك سمو الامير عبد الله الفيزل له قصائد نبطية في منتهى الروعة بالرغم اننا عرفناه كشاعر وعلم من اعلام الابد العربي في وطننا العربي الكبير .. والامير فهد بن محمد والشاعر الحمدي الحربي والشاعر خلف بن هلال والشاعر راشد بن جعثن وغيرهم من الشعراء والشاعرة ريم الصغراء والملاحقة واغريد السعودية وغيرهن .

□ كيف ترى دور الصفحات الشعبية في مجلاتنا وصحفنا المحلية ؟

□ ارى ان دورها دور بارز في اظهار الابد الشعبي الى حيز الوجود ورسالتها سامية فهي تخدم الابد والتراث على حد سواء ولكن يودى ان تكون اكثر جدية في اظهار الملة الجيدة التي تقيد عموم القراء ومحاوله فتح المجال للنشر بالنسبة للشعراء الشباب وانا في الواقع اطلع عليها جميعا ولاحظت ان التناقص الشرف بين مشرفيها قائم وهذا يثير بالخير .

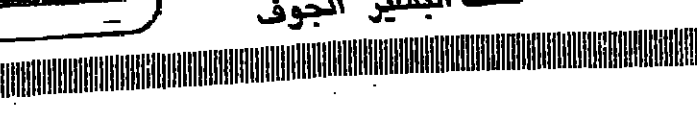
□ هل هناك كلمة اخيره تود ذكرها في نهاية هذا اللقاء ؟

□ اولا اشكر صفحتكم العزيزة (البلاد النبطية) على اتاحة هذه الفرصة لاتحدث من خلال هذا اللقاء . ثانيا يودى ان اتوجه بكلمة بسيطة الى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطلب راجيا ان يؤخذ طلبى هذا بعين الاعتبار وهو اننا في حاجة الى فرع للجمعية في مدينة بيشة لان هذه المدينة بها الكثير من الفنانين والادباء والشعراء ويحتاج هؤلاء لفرق يرتادونه لاطلوا ما يخدم المصلحة العامة حيال الفن والادب والظهور وغيره . ثالثا انا عاتب جدا على فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة ابها لعدم محاولة استقطاب شعراء النبط في منطقة عسير وعمل منتدى يجمع هؤلاء فنحن في بيشة لم نلق اى دعوة من فرع الجمعية في ابها في اى مناسبة واخيرا اشكركم مرة اخرى والىكم هذه القصيدة كاهداء الى قراء صفحة (البلاد النبطية)

ما تقعد الكلمة بحلقه دقيقه
تمام لعراض المطبق شالوب
ولا شلفهم قام ابتلع بريقه
وهو على ما صار ماهوب مقصوب
اشتل حمل كليله ما يطيقه
خسران ابو وجهين ما هوب محبوب

خيوط الأمل في معتم اليأس

همومي وضيقاتي وجرح الضمير ارمق
تسيطر على روح شقيه ونليومه
انما جرح ما يبرى انما ما تنطلق
انما نفس مأسورة بالاعداد محكومة
انما كيف ابدله والنصيب الروى منعاق
وخيوط الامل في معتم اليأس معدومة
على الى حرق قلبي بطول الغياب احراق
كسل علم من عمر التفريق وهموم
فقدت الوليف الى سكن موطن الاعماق
معى حبه الخالد لو العين محرومة
بوجهى موارى يلفه غربة العشق
تصفقتى الدنيا بعد شذمة الدومة
بعد وصلنا الدائم تحول الطرف اوراق
ويبعد منه عنى ولا تصل اعلومه
تعذبت من شلته ويوم الهنا موافق
ولا ادري متى يفرج بها شوف محرومه
خلف البشير الجوف





○ سلطان السويد

الامير فيصل بن فهد يترأس اجتماع المجموعة العربية الآسيوية

الاجتماع مناقشة عملية تنسيق
المواقف بين الدول العربية
الاعضاء فيما يتعلق بالمواضيع
التي ستطرح في اجتماعات
الجمعية العمومية للمجلس
الاولى الآسيوى الذى سيعقد في
سينول

يترأس صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد اجتماع
المجموعة العربية الآسيوية
الاعضاء في المجلس الاولمبى
الآسيوى يوم الاربعاء الموافق ٢٠
محرم وذلك بقاعة الاجتماعات
بفندق هيلتون وسيتم خلال
الاجتماع مناقشة عملية تنسيق
المواقف بين الدول العربية
الاعضاء فيما يتعلق بالمواضيع
التي ستطرح في اجتماعات
الجمعية العمومية للمجلس
الاولى الآسيوى الذى سيعقد في
سينول

بعثة نادي عمان تصل الدوحة لملاقاة الاهلى والسد ونادى قطر

ويلعب الفريق العماني اولى
مبارياته اليوم الخميس مع
فريق النادي الاهلى ثم يلتقى
يوم السبت المقبل مع فريق
نادى السد ويختتم مبارياته
يوم الاثنين القادم مع نادى
قطر

وصلت الى الدوحة صباح
امس بعثة نادى عمان بسلطنة
عمان لكرة القدم في زيارة
للدوحة بدعوة من النادي
الاهلى القطرى لاجراء ثلاث
مباريات مع بعض الاندية
القطرية

السويدي يؤكد ثقته في رجال الأمن الكوريين

اعرب السيد سلطان السويدى امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم عن ثقته في العملية التي سيقومها
رجال الامن في كوريا الجنوبية للوفود المشاركة في دورة الالعاب
الآسيوية التي ستبدأ يوم السبت المقبل في سينول
واشار السيد السويدى في تصريح لصحيفة الراية القطرية الى ان
الحادث الذي وقع في مطار سينول مؤخرًا جعل رجال الامن الكوريين
اكثر حرصًا من ذي قبل
وارجع اقتصر الاشتراك القطرى في الدورة الآسيوية على اربعة
اتحادات الى الظروف الاقتصادية التي تمر بها الدولة

الجوهري بين واقعية الهجوم وطبيعة الدفاع



الخطيب ومصطفى عبيد ومحمد
عاسر في الاحتياطى . وفي اللعب
تشاهد وجوها اخرى ولكن لفة
الحرب بهم جعلتهم يقدمون افضل
المستويات والناتج هو
الوحيد الذى يستطيع اختيار
الافضل والانسب حسب كل لقاء .
وهذا الموضوع ربما لا يشغل
بال الجوهري كثيرا وذلك لكون
الاهلى المصرى كان يضم العديد
من اللاعبين البارزين فكان تشاهد
للكؤوس كما عهدناه سابقا .

سيبعثون جاهدين الى بذل الجهد
الفناء التمارين والمباريات لكي
ياخذ كل لاعب فرصته واحقيقته في
المشاركة .
والحرب الذكى والناتج هو
الوحيد الذى يستطيع اختيار
الافضل والانسب حسب كل لقاء .
وهذا الموضوع ربما لا يشغل
بال الجوهري كثيرا وذلك لكون
الاهلى المصرى كان يضم العديد
من اللاعبين البارزين فكان تشاهد
للكؤوس كما عهدناه سابقا .

العام حيث سواجه هذا الخط
مهاجمين يعرفون كيف يمررون
الكرة من قلب الافة كملجد عبيد
ومحيسن الجمعان ومحمد السويد
والحكى وصالح خليفة وجمال
محمد وغيرهم .
فعل عودة باسم ومحمد عبيد
الجواد ستحسن من الوضع كثيرا
مع منصور حسنى ويندر سرور
ربما سيتغير الوضع بعض الشيء
وهذا ما يامله عشاق الاهلى
والاخضر قريبا .

كتب - محمد فؤاد :
المتابع للفريق الاملاوى منذ
سنوات مضت نجد بانته كان يعاني
من قلة المهاجمين خصوصا بعد
اعتزال بعض اللاعبين الكبار ولعل
الجميع ادرك ذلك في الموسم الماضى
عندما لجأ الاهلى الى مشاركة دابو
في البطولة الآسيوية ومع بداية
هذا الموسم كثف الاهلى اكبر عدد
من المهاجمين حيث اصبح لديه في
هذا الخط اكثر من لاعب جاهز
يستطيع المشاركة مع الفريق في اى
لحظة ولكن على حساب من ...
ذلك بلا شك الاجابة ستكون على
حساب خط من اهم الخطوط في
الفريق الا وهو خط الدفاع .
ولرغم من ان السنوات الماضية
للأهل شهدت وجوها جديدة في هذا
الخط الا ان الحال تغير تماما .
 واصبحت مشكلة الفريق المزمة ،
فبالرغم من وجود بعض العناصر
ذات الخبرة كيندر سرور ويوسف
عبد وطلى سعود الا انهم ظهروا
كتقاط ضعف على المجموعة ككل
ولعل المباريات الاستعدادية التي
خاضها الاهلى في بداية الموسم
وبعض مباريات كأس الاتحاد
كشفت ذلك وهذه العقبة التي ارى
من خلالها ستكون حجرة عثرة
للفريق الكبتن محمود
الجوهري والتي عليه مسئولية
كبيرة بالذات في مباريات الدورى

في الأسبوع الثانى لدورى الدرجة الاولى لقاء التنافس يتجدد بين الروضة والجيل



التقليدى الذى سوف يتجدد بعد
غيبة طويلة لقاء الروضة مع
الجيل الصاعد لهذا الموسم الى
الدرجة الاولى في مباراة الحاصل
والاثارة والندية .

الاحياء : صالح الدويسان
مساهم غدا الجمعة وفي تمام
الساعة الثامنة موعد الجماهير
الرياضية بمنطقة الاحساء مع
لقاء المنتظر لقاء التنافس

ومع تأكيد بان لكل لاعب من
هؤلاء مميزات تختلف عن الآخر
ودورا يؤديه حسب توجيهات
الحرب الا ان ذلك سيكون وبلا شك
حافزا كبيرا لهؤلاء اللاعبين حيث
يقتضي ذلك جهدا كبيرا من كل لاعب
من اجل ان يثبت نفسه في الفريق
ويحقق اهدافه .

الاحياء : صالح الدويسان
مساهم غدا الجمعة وفي تمام
الساعة الثامنة موعد الجماهير
الرياضية بمنطقة الاحساء مع
لقاء المنتظر لقاء التنافس

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .

بمناسبة عيد الفصحى المبارك
والذي يوافق يوم الاربعاء ١٤
محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦م
تحت اشراف اللجنة الاولمبية القطرية
والتي يرأسها السيد سلطان السويدى
امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم
سيقيم نادي الاهلى القطرى
مباراة ودية مع فريق نادي
الاهلى المصرى في تمام الساعة
الثامنة مساءً في منطقة الاحساء
مع لقاء المنتظر لقاء التنافس
بين الاهلى القطرى والاهلى المصرى
في تمام الساعة الثامنة مساءً في
منطقة الاحساء .



○ الامير فيصل بن فهد

الامير فيصل بن فهد يصل سينول اليوم

يصل اليوم الى سينول صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد
بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية
العربية السعودية لترأس بعثة المملكة المشاركة في دورة الالعاب
الآسيوية العاشرة التي ستقام بسينول عاصمة كوريا الجنوبية يوم
السبت القادم .
ومن المقرر ان يرفع العلم السعودى في القرية الاولمبية ظهر اليوم
بحضور نائب رئيس بعثة المملكة لدورة الالعاب الآسيوية العاشرة
واعضاء البعثة .
وسيتنم خلال رفع العلم تبادل الكلمات بين الدكتور صالح بن ناصر
وممثل اللجان المنظمة للدورة .

رسالة الدورة الآسيوية العاشرة



صالح بن ناصر يجتمع بالاعلاميين

اجرى الدكتور صالح بن ناصر
اجتماعا مساء امس مع الاعلاميين
وذلك بفندق اميسور وتخلل هذا
الاجتماع لقاء الضوء على النقاط
المهمة والتي تتعلق بحركة
الاعلاميين والتي تشتمل على
تسهيل مهمة الاعلاميين وسفرهم
الى كوانج جو لتغطية مباريات كرة
القدم الخاصة بالمنتخب



○ د . صالح بن ناصر

بعد تأجيله : اليوم رفع العلم السعودى

يتم مساء اليوم في القرية
الاولمبية رفع العلم السعودى بعد
ان كان مقررا رفعه مساء امس .

على داود

اصابه تمنع سمير من المشاركة في البطولة سعد مبارك ينسق لهذا السبب



○ سمير عبد الشكور

التوفيق كل ما نطلبه

وعن انطباعاته عن اللقاء
القديم قل : كل ما نتمناه هو
التوفيق من الله سبحانه وتعالى ولا
ننسى ان هذه اول مباراة رسمية
يلعبها المنتخب بتشكيل جديد
واتمنى الفوز .



○ على داود

سمير وسعد مبارك لن يشاركا

في رحبته اليمنى وقد ثبت بعد
فحصه من قبل طبيب المنتخب
حاجته لعلاج مكثف يحتاج لفترة
علاج تتراوح بين شهر الى
شهرين . كذلك اللاعب سعد مبارك
فقد تم تنسيقه من المجموعة لان
اللجنة المنظمة حددت عشرين
لاعبا فقط .

تجتمع بمديرى الفرق المشاركة اللجنة المنظمة :



○ عضو اللجنة الاولمبية

اول مصاب بالدورة

يعتبر لاعب التمس الكويتى فايز
الهاشمي اول لاعب مصاب حيث
تعرض للاصابة وهو في المطر .



○ سكرتير عام اللجنة الاولمبية

بروفات على الافتتاح

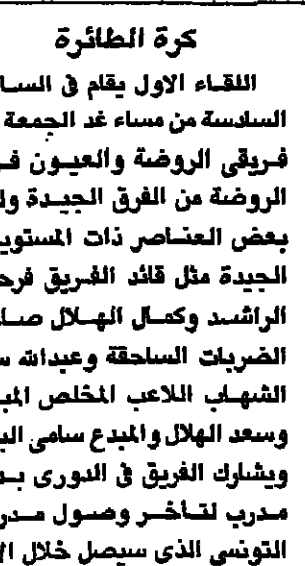
تم مساء امس اجراء بروفات على
حل الافتتاح والختام وذلك في الملعب
الاولى بسينول وذلك بمشاركة مئات
من اطفال المدارس حملة الاعلام .



○ رئيس اللجنة الاولمبية

يتم صباح اليوم اجتماع بين اللجنة المنظمة في البطولة مع مديرى الفرق حيث يتم خلال ذلك تحديد الاوان للفريق المشاركة اضافة للمشاركين في البطولة .

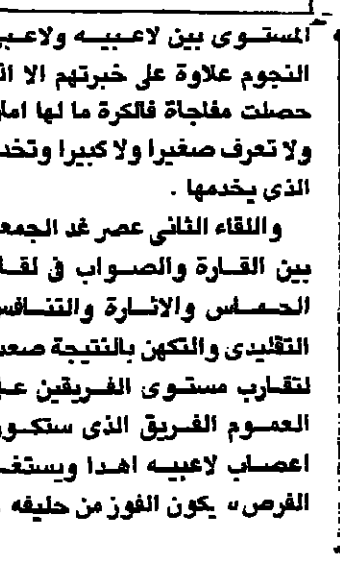
لقاءات اليوم والغد في دورى الاحساء



اللقاء الاول يقام في الساعة
السابعة من مساء غد الجمعة بين
فريقي الروضة والعيون فريق
الروضة من الفرق الجديدة ولديه
بعض العناصر ذات المستويات
الجيدة مثل قائد الفريق فرحان
الراشد وكامل الهلال صاحب
الضربات السالقة وعبدالله سعد
الشهاب اللاعب المخلص المبدع
وسعد الهلال والمبدع سلمى البريك
ويشارك الفريق في الدورى بدون
مدرب لتأخر وصول مدربه
التونسي الذى سيصل خلال الايام



المستوى بين لاعبيه ولاعبى
النجوم علاوة على خبرتهم الا اذا
حصلت مفاجأة فافكرة ما لها امان
ولا تعرف صغيرا ولا كبيرا وتخدم
الذى يخدمها .
واللقاء الثانى عصر غد الجمعة
بين القارة والصواب في لقاء
الحساس والاثارة والتنافس
التقليدى والتكن بالنتيجة صعب
لتحارب مستوى الفريقين على
العموم الفريق الذى ستكون
اعصاب لاعبيه اهدا ويستغل
الفرص . يكون الفوز من حليفه .



الاحياء : صالح الدويسان
تقام عصر ومساء اليوم
الخميس وغدا الجمعة على ملاعب
مدينة سمو الامير عبد الله بن
جلوى الرياضية عدة لقاءات ضمن
مباريات دورى منطقة الاحساء في
مختلف الالعاب والدرجات وهى
على النحو التالى :

الاحياء : صالح الدويسان
تقام عصر ومساء اليوم
الخميس وغدا الجمعة على ملاعب
مدينة سمو الامير عبد الله بن
جلوى الرياضية عدة لقاءات ضمن
مباريات دورى منطقة الاحساء في
مختلف الالعاب والدرجات وهى
على النحو التالى :

العليل يقول

هذا الموقف يسجل لصالح الاتفاق ادارة النهضة تقرر عودة الحمدان لتدريب اليد

خليقه .. وذلك ليس بغريب على ادارة الاتفاق .. وكذلك على ادارة النهضة .. كما اننا في ادارة النهضة نشجع اي شخص في الملاعب او اي تصرف غير رياضي يقدم عليه اي لاعب سواء في تاديب او في اي ناد آخر .. لان مثل تلك التصرفات تسيء الى الرياضة والرياضيين بالملكية .. كما نرجو ان لا تؤثر مثل تلك التصرفات الفريدة على علاقات الاندية ..



حمد العلي

نوقش في ذلك مع المشرف على فريق القدم الذي ابدى استعداد الفريق لخوض المباراة سواء حققنا بطولة مجموعتنا ام لا ..

نشكر الاخوة بالاتفاق

وحول احداث مباراة الاتفاق والنهضة قال العلي : اولاً اود ان اشيد بالموقف الذي اتخذه الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق المتقلد في انتقادي للتصرف الذي اقدم عليه عيسى افضل ..

وافق المجلس على ذلك .. كما تم مناقشة عودة بعض اللاعبين الذين ابتعدوا عن الفريق في الموسم المنصرم والاستفادة منهم سواء كلاعبين او مدربين

مناقشة الوضع الحالي

واضاف العلي انه تم مناقشة الوضع الحالي للنادي والالتزامات المالية ورايتنا استكمال مناقشة هذا الموضوع في الاجتماع القادم ..

مباراة للفريق الاول مع فريق سوداني

واستعرض في المجلس الخطاب الذي وصل للنادي من الاستاذ عبد الرحمن الدمام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم والمتضمن طلب اللجنة المنظمة لمباريات فريق الميراث والهدايا للمنتخبين للعب مع عدة فرق من المملكة ومن ضمنها فريق النهضة .. وحددوا يوم ١٠ صفر القادم موعداً لمباراة مع احد الفريقين .. وتمت الموافقة من قبل المجلس على اجراء اللقاء بعد ان

كتب فيصل الزهراني عقد مجلس ادارة نادي النهضة مساء يوم امس الاول ، الثلاثاء ، اجتماعاً تطرق خلاله العديد من الامور التي تهم النادي والعلية المختلفة .. وتحدث عقب الاجتماع الاستاذ حمد العلي رئيس النادي

قال : تم استعراض شامل للاجتماعات التي عقدها المسؤولون بالنادي مع الفرق المختلفة والتي كانت بنسبة يومين وعلى مدار اسبوع كامل .. ولوقوف على ما يعترض تلك الفرق من مصاعب وتذليلها .. وقد كانت تلك الاجتماعات ايجابية ووجدنا لدى اللاعبين والادوية الفنية الحماس والتصميم على النهوض بمستويات فرق النادي

عودة الحمدان للتدريب

كما ناقش المجلس موضوع المدرب الوطني احمد حمدان واطلع على الاتصالات التي اجراها الرائد حمد العبيد نائب رئيس النادي مع المذكور والتي كان من نتيجتها موافقة الحمدان على العودة لاستلام مهام تدريب الفريق الاول لكرة اليد .. وقد

نظرة على

مجموعة التعادلات بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم

الاتفاق يفرط في فوزين مؤكسين في الدقائق الاخيرة

النهضاويون يحسمون امام الاتفاق فهل يستمرون

القادسية .. الحظ خدمهم فماداً سيقدّمون في الدور الثاني



الاتفاق



القادسية

لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
الاتفاق	٢	-	٢	٤	٤
النهضة	٢	-	٢	٢	٢
القادسية	٢	-	٢	٢	٢

الفريق محلياً بمباريات مع فرق الدرجة الثانية بالمنطقة وبعض فرق الاحياء بالبرية الاولى .. وتولى تدريب الفريق لاعب الاتحاد (بوكر) الذي يبدو انه لزال بحاجة للمزيد من خبرة ودراسة استاذ المدربين (كرام) الذي رشحه لتدريب القادسية .. قدم القادسيون مستوى اقل من متواضع في لقائهم الاول مع النهضة وخرج بنتيجة لا يستحقها .. ولكن في لقائه الثاني امام الاتفاق ظهر بصورة افضل واستطاع ليعود الحد من خطورة الفريق الاتفاقي ساعدهم تواضع واهترزاز مستوى لاعبي الاتفاق على السيطرة على معظم فترات الشوط الاول الذي سجن لهم فيه العديد من الفرص المؤكدة .. وفي ظل اهترزاز وتراجع لاعبي الاتفاق تمكن القادسية من اقتناص هدف التعادل وكادوا ان يحققوا الفوز .. والفريق القادسي يمتلك عناصر جيدة في معظم خطوطه وتحتاج تلك العناصر الى مدرب (ذكي) يستثمرها وهذا لم يحدث من مدرب القادسية الحالي .. الذي ارتكب اخطاء فنية في لقائه مع الاتفاق لم تغادرها لخرج بنتيجة اللقاء .. خارطة الفريق القادسي طرا عليها بعض التغيير حيث حل في منطقة الدفاع وجه جديد (بندر الخالدي) وفي الوسط لؤي السبيعي وفي الهجوم عبد الله قروان ..

بعد طرده .. والاتفاق لم يظهر بالصورة المعروفة عنه ولازال لدى محبيه امل في تغيير هذه النظرة التي خرج بها ..

استعد الفريق النهضوي ميكر هذا الموسم بمعسكر خارجي في هولندا وبمدرب اجمع النهضويون على ارتدحهم له وطريقة تدريبه .. سبق الفريق هالة من الاخبار التي تؤكد تطور مستواه .. الا ان الوضع اختلف في المباراة الاولى التي لعبها امام القادسية .. فقد كان اللاعبون في واد والكثرة في واد اخر وكانت الفرصة سانحة لهم لكسب نقطة اللقاء لولا رعيته التهديف وعدم التركيز وعدم النهضويون ان يلقوا الامل في تقدم مستوى فريقهم بالرغم من عودة بعض اللاعبين الذين كانوا بعيدين عن الفريق في الموسم المنصرم ولولا النتيجة التي حققها الفريق امام الاتفاق في لقائه الثاني وظهوره بمستوى افضل بما قدمه لازدادت الجروح .. واللاعبون الذين ملوا الفريق معسكرهم لعب في الموسم المنصرم ولكن برز منهم هذا الموسم (عيسى الدينيني) واللاعب العائد عمر شهاب اضافة الى الوجه الجديد خالد خليفه والملاحظ ان فريق النهضة تصاعد مستواه واذا استمر في المحافظة على ذلك سيكون له شأن في لقاءاته القادمة .. غاب عن تشكيل النهضة هذا الموسم لاعب الوسط المشهور والذي يبرز في الموسم الماضي .. عبد الله العزبان في رأي انه افضل من المهدي .. كذلك غاب من الهجوم سالم فرمان وعبد الله العميرة فريق القادسية .. وبعبارة اخرى فقد

الكلية التي تضم الى البطل المتوعد والمعتدل (الاتفاق) كلا من فريق النهضة والقادسية ومن شامد العجالة التي الضوء على ما قدمته تلك الفرق في مباريات الدور الاول ..

كما هو معلوم اقام الاتفاق معسكره الاعيادي للموسم الحالي بالمنايا واجرى الفريق مباريات تدريبية خارجياً وحلياً .. بجل الاتفاق لقاؤه الاول امام النهضة وهو معتمد على ما قدمه الفريق النهضوي في اول لقاء له امام القادسية ومن شامد الاتفاق ولاعبيه في تلك المباراة ظن .. بل جزم بان التقاهم بين اللاعبين معدوم من خلال المستوى الذي قدموه في الشوط الاول وقد انعكس ذلك على نفسياتهم خاصة بعد تسجيل النهضة لهدهم الهدي (٤) وقلعوا بمباراة ليعبي النهضة في استنزاهم مما نتج من ذلك طرد قتلح الفريق (عيسى خليفه) الذي اسرع باتجاه مدافع النهضة (عبد الرحمن المرشد) للتقليل لزميله المضروب (عبد الله صالح) ليلعب الاتفاق ناقصاً منذ الدقيقة (٢٨) واحقاً للحق .. فقد كان لاعبو الاتفاق على قدر المسؤولية وحافظوا على التعادل طيلة الدقائق المتبقية وفي الشوط الثاني اضاعوا هدفاً اخر حافظوا عليه حتى نهاية المباراة ولكن كان حكم المباراة له رأي في ذلك فتحقق للنهضة التعادل في وقت قتل .. اما اللقاء الثاني مع القادسية فكان الاتفاق خلاله تائها .. ومعظم لاعبيه خاصة المحروطين في مستوى سيء .. وينفس الفصول الدرامية تكررها حدث لهم امام النهضة فبعد ان كانوا مقدمين ١/٢ الى قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق حقق القادسية التعادل وكادوا ان يحققوا الفوز وقد اتضح من لقائي الاتفاق عدم التجانس والتفاهم بين اللاعبين خاصة خط الدفاع والحراسة .. القائمة التي مثلت الاتفاق شبه معتلة ولم يتقصر سوى صالح خليفه والشمسان وعيسى

كتب فيصل الزهراني انتهى الدور الاول في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بنتائج ومستويات متفاوتة قدمت فيها فرق المجموعات الرابع .. وتستعد تلك الفرق لخوض مباريات الدور الثاني

دورة رياضية بمستشفى الصحة النفسية بالطائف

ضمن البرنامج الرياضي الترفيهي الذي تقيمه ادارة مستشفى الصحة النفسية بمدينة الطائف للترفيه على النزلاء والمتحسين بالمستشفى قامت الادارة برياضة وقد شارك في هذه الدورة الخاصة بالعديد من فرق المصالح الحكومية بالطائف وقد اشتمل البرنامج على عدة مختلف الاعمال الرياضية من كرة قدم .. وسلة .. وتحت طوله .. والكرة الطائرة هذا والجدير بالذكر بان فريق المنطقة الغربية للاتصالات بجدة قد شارك في هذه الدورة الرياضية بفريق الكرة الطائرة وقد فاز بالمرکز الاول واحرز كأس الدورة

في المرحلة الثانية من كأس الاتحاد

الاهلي يواجه فرسان مكة وجمهورهم فهل يؤكد صدارته ؟

النصر بعماس وطموح ثبابه يلتقي بالشباب المتصدر فمن يكسب ؟



صالح الميارك



الدكان



تايك مرزوق



هير شاعر

هل يسند النهضة والقادسية المستار عن مسلسل التعادلات

الطويلة ولعب الرجولي ويفضل هذه الطريقة وهذا الأسلوب تمكن النصر من احراز منافسه التقليدي الهلال بل وتوق عليه ولكنه لم يتمكن من تتويج هذا العطاء الجيد بآى نتيجة تذكر والليله الفريقان في مواجهة جديدة لكرة البرازيلية والكرة الأوروبية .. فمن يكسب ؟

القادسية والنهضة

يقام اللقاء بين الفريقين مساء غد الجمعة على استاد الراكه بالخبر .. كما هو معروف يمثل الفريقان الى جانب الاتفاق فرق المجموعة الثاني وقد اطلق على هذه المجموعة لقب (مجموعة التعادلات) فجميع المباريات الثلاث التي جمعت بين فرق هذه المجموعة انتهت بالتعادل لتدخل الاهداف كطرف في الترتيب العام لهذه الفرق في المرحلة الاولى حيث جاء الاتفاق في المركز الاول ونتيجة القادسية والنهضة في المركزين الثالث والرابع .. المستوى متقارب بين الفريقين ومن هذا المنطلق يصعب التوقع بفوز اى منهما على الآخر فهل يواصل الفريقان مسلسل التعادلات ام ينتهي هذا المسلسل بتصدر احد الفريقين حتى اشعار آخر ؟

الرائد والانصار

يلتقي الفريقان مساء اليوم في بريدة في لقاء الالهي بعد ان التقيا في المرحلة الاولى في المدينة المنورة وانتهى لقاؤهما بفوز الانصار بربعة اهداف مقابل لاهي ..



العنايشة

يتصدر فرق هذه المجموعة برصيد ٣ نقاط في المقابل عجز النصر عن تحقيق الفوز على منافسه الهلال وانتهى لقاؤهما بالتعادل السلبي لكسب النصر نقطة واحدة اضافيا الى النقطه الاخرى ليصبح رصيده نقطتين واحتل المركز الثاني ومن خلال اللقاءات السابقة وضع اختلاف اسلوب اداء الفريقين لفضيل بمرسته البرازيلية اعتمد على مهارات لاعبيه الفريدة في الوصول لرمي الفريق الخصم وفي المقابل انتهج النصر هذا الموسم اسلوباً جديداً في اداة (الاسلوب الأوروبي) معتمداً على اللعب السريع والتفريعات

العمل قد يرجح كفة الالهي لتحقيق الفوز .. فهل يتحقق ذلك ام تتعاضد الخيرة امام طموح وحماس مجموعة لاعبي الوحدة للدمين بعمل الارض والجمهور ؟

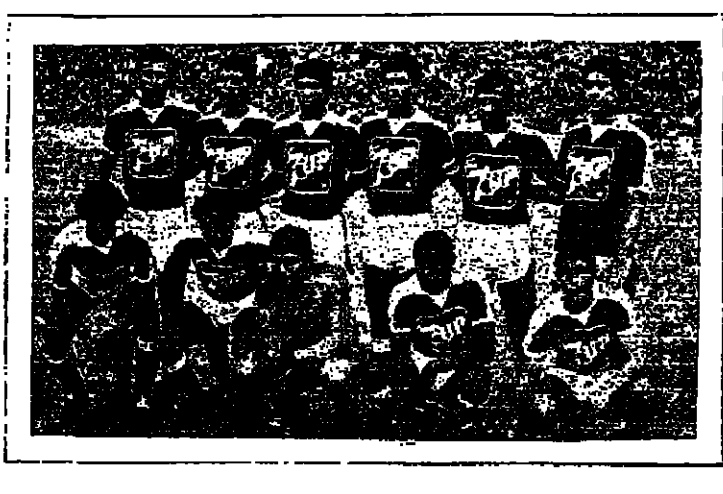
الشباب والنصر

يلتقي الفريقان مساء اليوم على استاد الملك فهد بالرياض .. سبق للفريقين ان التقيا في المرحلة الاولى وانتهى اللقاء بينهما بالتعادل السلبي بدون اهداف .. ولكن الشباب يكسب مجموعة الوحدة والتي المجموعة الثالث (الهلال) ١/١ صفر لكسب نقطتين تمكن من خلاتها ان

غدا .. في كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس

الاسماعيلي المصري يواجه كالاو بطون زانير

لقاء الاهلي وباورديناموز .. الاحد القسام



الاهل المصري

الذهاب والتي اقيمت في القاهرة بهدفين للشاه احرزها نجم الاهلي حسام حسن .. كما ان الاهلي يدخل هذه البطولة باعتباره حامل اللقب زامبيا في مباراة العودة والتي ستقام في مدينة كيتو في زامبيا الجدير بالذكر ان فريق الاهل المصري كان قد فاز في مباراة

يوم الاحد القادم ضمن فعاليات نفس البطولة الافريقية للاندية ابطال الكؤوس فريقا النادي الاهلي المصري وفريق باورديناموز بطل زامبيا في مباراة العودة والتي ستقام في مدينة كيتو في زامبيا الجدير بالذكر ان فريق الاهل المصري كان قد فاز في مباراة

وكان فريق كالاو قد فاز في مباراة الذهاب على الاسماعيل بهدفين للاشئ في المباراة التي اقيمت بينهما في كينشاسا وسجل هدفا كالاو لاعبا كيبولو دم ايتشال ..

ومطلوب من فريق الاسماعيل في مباراة الغد الفوز بثلاثة اهداف لاشاء على الاال للصعود الى دور الاربعة في البطولة الافريقية .. وسيشارك في هذه المباراة نجم الفريق عمك سليمان الذي حرم من المشاركة في المباراة الاولى لفرضه لتخلفه عن تدريبات الفريق .. ومن ناحية اخرى يلتقي مساء

الذوار للحكم

الترجيحة

العلم - البلاد الرياضية المستوى المتواضع الذي كان عليه حكم مباراة الاتفاق والنهضة سعد الربيعه قوبل بالاستياء من جميع الرياضيين .. وعليه فقد علمت البلاد الرياضية انه تم لغت نظر الحكم الى الاخطاء التي وقع فيها من قبل اللجنة الرئيسية للحكم واعطاه اخر فرصة لاثبات وجوده في المباريات الكبيرة والحساسة ..

سؤال ... وجواب

اسام الاهلي في الدور الاول خسرت الوحدة لاعبيها الكبار معتمد خوجلي .. وامام عكاش في اللقاء الودي خسرت بنر عبد الرحمن ..

هلذا مستقبلي من اللاعبين حتى تحلله مباريات كأس الاتحاد ويذرية النوري الحام سؤال يهيم مع التحية الى المسؤولين على الوحدة لاجلعية عليه .. م . فؤاد

